



手指揸著眼在字裡行間探險
或沉思悠悠低谷，或停頓蒼鬱林道、或勇闖巍峨山巔
哪一段都可以是起點
有風的時候 便讓它拂上滴了汗的臉
走過崎嶇，就能讀享蔚藍晴天。

\\天下雜誌

Library Weekly News

發刊日期：100年11月1日

期數：100學年度第一學期第十週

發行單位：教務處

重要訊息公告

★「嬉遊三魚·校園巡迴書展」剩最後二天!

11/3(四)15:00止!

現場除展示最夯的書籍外，還提供代訂服務哦!敬請把握機會!

借閱排行榜

- 1、電機一孝
- 2、處二孝、綜三忠
- 3、綜一忠

新進圖書

- 媽媽帶我闖天涯
- 我的潛力，無限
- 殺手，無語倫比的自由
- 說故事高手
- 圖解世界宗教
- 找一個解釋
- 回家的路是這樣走的

更多新書請至圖書室網頁查詢

[http://](http://www.knvs.tp.edu.tw)

www.knvs.tp.edu.tw

在心靈最微妙的地方

資料來源：摘錄自不一樣新聞(檢索日期:2011年4月16日)/文：劉墉



我的心底總藏著幾個小故事，每次想起，都一驚。我原以為自己很聰明、很客觀，直到經歷這些故事之後，才發覺許多事，只有親身參與的人，方能了解。

那是人性最微妙的一種感覺，很難用世俗的標準來判斷。在聖若望大學教書的時候，有一位同事，家裡已經有個蒙古症的弟弟，但是當他太太懷孕之後，居然沒作羊水穿刺，又生下個「蒙古兒」。消息傳出，大家都說他笨，明知蒙古症有遺傳的可能，還那麼大意。

我也曾在文章裡寫到這件事，諷刺他的愚蠢。直到有一天，他對我說：「其實我太太去作了穿刺，也化驗出了蒙古症，我們決定墮胎。但是就在約好墮胎的那天上午，我母親帶我弟弟一起來。我那蒙古症的弟弟，以為我太太得了什麼重病，先拉著我太太的手，一直說保重!保重!又過來，撲在我身上，把我緊緊抱住，說：『哥哥，上帝會保佑你們。』」

他們走後我跟太太默默地坐了好久。不錯!我是曾經怨父母為什麼生個蒙古兒，多花好多時間在他身上。但是，我也發覺，他畢竟是我的弟弟，他那麼愛我，而且毫不掩飾地表現出來。我和我太太想，如果肚子裡的是個像我弟弟那麼真實的孩子，我們能因為他比較笨，就把他殺掉嗎?他也是個生命、他也是上帝的賜予啊!所以，我們打電話給醫生，說我們不去了…」

許多年前，我應邀擔任當年國際水墨畫展的全權主審。所謂「全權主審」，是整個畫展只由我一個人評審，入選不入選，得獎不得獎，全憑我一句話。他們這樣做的目的，一方面是尊重主審，一方面是避免許多評審「品味」相左，最後反而是「中間地帶」的作品得獎。不如每屆展覽請一位不同風格的

主審，使各種風格的作品，總有獲得青睞的機會。

那天評審，我準備了一些小貼紙，先為自己「屬意」的作品貼上，再斟酌著刪除。評審完畢，主辦單位請我吃飯，再由原來接我的女士送我回家。

晚上，她一邊開車，一邊笑著問：「對不起!劉教授，不知能不能問一個問題。沒有任何意思，我只是想知道，為什麼那幅有紅色岩石和一群小鳥的畫，您先貼了標籤，後來又拿掉了呢?」

「那張畫確實不錯，只是我覺得筆觸硬了一點，名額有限，只好…」我說，又笑笑：「妳認識這位畫家嗎?」「認識!」她說：「是我!」不知為什麼，我的臉一下子紅了。

她是水墨畫協會的負責人之一，而且從頭到尾跟著我，她只要事先給我一點點暗示，說那是她的畫，我即使再客觀，都可能受到影響，起碼，最後落選的不會是她。一直到今天，十年了，我都忘不了她。雖然我一點都沒錯，卻覺得虧欠了她。

故事說完了。從世俗的角度，那教授是笨蛋、那水墨畫協會的女士是蠢蛋。

但是，在我心中，他們都是最真實的人。在這個平凡的世界，我們需要的，不見得是英雄、偉人，而是這種真真切切、實實在在，可以不忠於世俗，卻無負自己良心的人。

每次在我評斷一件事或一個人之前，都會想到這幾個故事，他們教了我許多，他們教我用「眼」看，也用「心」看。當我看到心靈最微妙的地方，常會有一百八十度的大轉變。

