



手指撥著眼在字裡行間探險  
或沉思悠悠低谷，或停頓蒼鬱林道、或勇闖巍峨山巔  
哪一段都可以是起點  
有風的時候 便讓它拂上滴了汗的臉  
走過崎嶇，就能讀享蔚藍晴天。

\\天下雜誌

## Library Weekly News

發刊日期：101年12月11日

期 數：101學年度第一學期第16週

發行單位：教務處

## 新知鮮聞

## 倒立先生黃明正：不放棄自己，就不會有人放棄自己

資料來源：親子天下雜誌第27期（2011/09）

### 11月《人間福報》 各班讀報活動



汽車一忠



機電一忠



觀光一忠



觀光一愛



電機一忠



資處一忠



提到馬戲雜技，你想到什麼？窮人才會學？不入流？來自越南或泰國？在台灣，文建會的表演藝術類甚至沒有雜技這個項目。但是，黃明正天生就會倒立，也喜歡倒立，台灣沒有雜技表演環境，就決定自己來創造。

他向母校台北藝術大學育成中心提出打造台灣雜技產業計畫，中心以「夢太大，太難行」的理由駁回他的提案。於是他用自己的方式讓台灣民眾認識雜技：街頭表演、書寫表演日記、環台倒立拍照。

「現在台灣至少有兩萬人聽過我的夢想計畫。」二十八歲的黃明正，笑起來像害羞靦腆的大男孩，訪談時不斷低頭在桌上筆記本邊寫邊畫的整理思緒。但一講到他的夢想，黃明正立刻抬起頭，眼睛發亮。

### 《倒立的天賦》

我們家和表演藝術有深厚的淵源，我的大伯父、二伯父、叔叔都從事表演藝術。從我有記憶以來，我就會倒立，而我妹妹天生就有軟骨功，可以說是老天爺賞飯吃。可是我有其他的選擇。國小時，我不需要太用功，就能考前幾名；畫畫也不錯，我可以像其他同學一樣念書、考試。但是爸媽看到我的運動神經發達，除了會倒立，還會翻筋斗。

### 《10歲讀劇校，13歲贏得國際獎項》

十歲起，我就進了國立復興劇藝實驗學校（國立台灣戲曲學院的前身），一直念到十八歲。小學五年級時，我的同學可以每天回家吃媽媽煮的飯，我卻一個人離家住在學校學藝；每天清晨五點半，我的同學還在睡覺，我就必須起床練習，一直到晚上八點半。

劇校很像軍校，上課太吵、內務沒有整理好、掃地沒掃乾淨都會被處罰，罰站、跑操場是常有的事。劇校的團體生活很像個小型社會，會有小團體、搞排擠。還好每天可以打一通電話回家，我幾乎天天哭，因為很想家。有一次，我看到哥哥和妹妹每天很快樂，還能天天待在家，就邊哭邊說我想轉學。沒想到爸爸卻說，如果再提轉學，就要把我打死。我嚇到了，就再也不敢提。

那個年代學藝，只要能出國表演就代表成功。十三歲時，我代表學校和國家到大陸河北參加比賽，為台灣贏得第一面國際雜技比賽銅獅獎。

表演藝術有身體的極限，我們家族有遺傳性心室肥大症，我的一位長輩在表演時，因為心臟病發作而過世。雖然我的右手肘開過刀，右手掌骨也曾斷裂過，胸椎受過傷。可是我很幸運，沒有心臟方面的疾病，身體可以支持我表演。我也從過去大、小傷不斷的經驗中明白：只要自己不放棄自己，就不會有人放棄你。

花了兩年的時間，我以高於錄取分數一分考上了北藝大戲劇系。大學我都在混沌的狀態下度過，直到大三時獲拉芳舞團邀約至紐約表演。我並不喜歡舞蹈，但當時覺得大學生活無聊至極，我想去紐約長見識也好。在紐約兩個月大量排舞練習中，我意外發現到一種我從小就很喜歡，卻在長大後遺忘的快樂—身體。在紐約找回了對表演藝術的熱情，回到台灣後我成立了「當機劇場」，並發表了第一部作品《Moi》。

在當兵時，我寫下了十五年打造台灣雜技環境基礎的企劃書。但我的母校不支持我，政府也不承認我的天賦是一項藝術表演，我只好用自己的方式來讓世界了解我的才能。街頭表演是最直接的方法，每次表演，我都會大喊：「我不是外國人啦，我是台灣人，台灣訓練出來的表演者，你們看到的表演是我從小的興趣……」透過街頭表演，我也能直接感受觀眾的反應，隨時調整表演風格，這是最直接的市場調查。

### 《找到夢想，做就對了！》

我不會用相機，但去年我帶著數位相機，花了五個月的時間，環台深入各地共兩萬公里。每到一個城市，我就找景倒立自拍，一共拍了一千兩百張照片，每一張平均花九十分鐘才拍到我想要的畫面。這九十分鐘，我就不斷倒立、調整拍照的角度，曾經差點被大浪打入海裡。

環台到花蓮時，身上的錢花光了，又到人口少、街頭表演最不易募到錢的地方，意志幾乎完全被摧毀，不禁自我懷疑起來：連台灣都環不完，還想環遊世界……加上對未來感到非常恐慌，深深的絕望，讓我差點跳海自殺。還好我下一秒就想到為什麼會落到這種田地，是我讓自己太累了。就算是做自己想做的，也要勞逸均衡，不能毀滅自己。也因此，環台後，面對挫折時，我會儘量讓自己休息和冷靜下來。

環島後，拍攝《透明之國》讓我負債，我靠著演講、街頭表演維生，养活自己並不困難。但人要有信仰，馬戲雜技就是我的信仰。現在「當機劇場」只有我一位表演者，我當然也想組團進行團體表演；不過目前我只能照顧自己，但我相信馬戲雜技在台灣絕對有未來、有商機。等我實踐夢想，我才有能力養更大的劇團。很多人有夢想，但多數會在夢想之後加上「可是」。我沒有本錢抱怨，也沒有時間猶豫，找到夢想，做就對了！

## 智慧小語



奇蹟，要先相信才會發生。

台灣電影導演：魏德聖（1969-）