



手指撐著眼在字裡行間探險
或沉思悠悠低谷，或停頓蒼鬱林道、或勇闖巍峨山巔
哪一段都可以是起點
有風的時候 便讓它拂上滴了汗的臉
走過崎嶇，就能讀享蔚藍晴天。

\\天下雜誌

新知鮮聞

【三魚網好康報報】2013-09-11 博客來三魚網書籍贈閱計畫：

募集班級共讀《寫作的秘密》：9/18（三）～10/4（五），請師長/社團幹部/班代表至[線上報名網頁](http://www.ireader.cc/index.php/p6_01/p6_01_detail5?sn=210)填寫詳細資料，寫下「寫作過程中讓你最困擾的問題是什麼？」(200字以上短文，形式不拘)並簡述共讀執行辦法，即完成報名。10/07（一）將由如果出版評選出共讀班級，每班贈送本書部分書稿。(活動詳情請參見：http://www.ireader.cc/index.php/p6_01/p6_01_detail5?sn=210)

《以病人為中心的美好》：9/12～10/12，線上報名申請。需簡略說明書籍使用規劃。12/5前，提供書籍陳列、使用或是活動舉辦照片、心得文字(不限格式)，至三魚網服務信箱：school@books.com.tw (每校提供25本。各校、各班老師皆可提出申請，但為擴大效益、有效分配閱讀資源，每校贈閱以50本為限。贈書名單10/15公布於三魚網贈閱計畫活動頁面並專函通知。書籍統一於10/18前寄出)

以上活動詳情，請參閱：http://www.ireader.cc/index.php/news/news_detail?sn=114

不二良：現實與虛擬的奇想未來

資料來源：《一克拉的夢想》

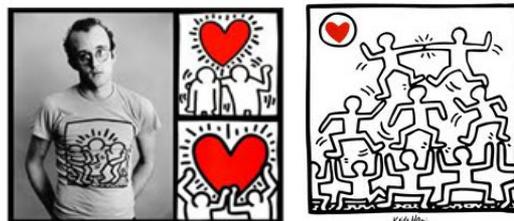


超過3米的公仔是如何製作的？小鼠雕塑，有種不帶個人情感的規格化微笑，它們儘管面容看來非常相似，卻在細節方面充滿變化。不二良透過小鼠不斷地角色扮演(COSPLAY)，不僅傳達「小鼠」(mousy)多變的造型，也提供觀者解讀多重角色的樂趣，彷彿向全世界宣揚某種快樂無憂的宣言。

《求學煩惱化為成長動力》

在師大附中就學時，不二良在美術班遇見了五月天阿信，同班同學久了，畢業後走各自的路，阿信瘋搖滾樂團，不二良進入師大美術系，就如許多志向朦朧的學生，還不確定下一步，就隨著教育制度一進師範的美術體系。畢業之後對於未來的迷惘，產生「創作到底是什麼？」的疑問。

美術的深厚根基，在看似急遽轉變的歷程中，其實是不二良創作的重要基石，一直到了大學之後，原本對美術停留的石膏像、畫靜物、畫風景的基本觀念，因為當化藝術教授的啟發，不二良開始對裝置、攝影等領域感受到更多的可能性。而在學習技法的過程中，他也開始睜大雙眼、汲取國際各種流派的藝術領域，當時他印象最深刻的人物，就是塗鴉藝術家凱斯·哈林(Keith Haring, 1958-1990)。不二良充滿熱情的描述這位啟發他創作思想的塗鴉大師，「他就是拿一支粉筆然後在街頭塗鴉，可能在地鐵的留言版，或是地板上就開始畫，他的線條大家都認得，那就是他的招牌。讓我覺得非常震撼的是，我學美術學六年，畫了那麼多的石膏像與靜物，卻從來沒有感受到他畫畫這樣的快樂；他的線條非常簡單，粉筆一塗就掉，水一沖就沒了，可是他非常快樂。」



《壓力中急速成長》

在人生轉彎的路上，從純美術到應用美術的同時，不二良也進入所謂的數位時代，不會應用軟體根本不用想設計，但在進入研究所時，不二良不懂PhotoShop、Illustrator等繪圖軟體，只會用小畫家，「同學，都以為我在開玩笑……，但我覺得很恐怖」。就這樣從不懂，到硬著頭皮接案，對軟體一竅不通的不二良，第一次使用Pagemaker軟體，就是接案的同一天，但在過程中，他體會從面對到征服，也發現「**當你想做的時候，你就可以什麼都做到；當你不想做的時候，你總是可以找得到方法去逃避。**」

《放眼未來的不二良藝術挑戰》

在小鼠(mousy)的各種造型變化中，可以隱約感受到厚重眼鏡底下的無奈感，這樣的角色形塑，未來也許會有更多元的發展，不二良就開玩笑說，他想做一個「小鼠山」，因為八卦山山頂上就是有一個大佛，他也想要有一山頭，山上有個好大的「小鼠」。一定要用彩色！

這樣的公共藝術，不二良認為也可放在建築總是灰灰的都市，帶給都市人會心一笑的快樂，這樣的想法呼應到另外一位影響他很深的藝術家—村上隆。不二良說：「課堂中沒有人在教如何成為藝術家。要成為藝術家，第一個，你要清楚你在做什麼？要區別你跟別人有什麼不同？還有你的作品要怎樣入美術的脈絡中……。」

「夢想不用很大，只要一克拉，就能價值很大，可以一輩子。」

「無論是無心的還是有心的，都是慢慢做，後來又有機會、環境又成熟，就有辦法成就不同的自己。」

