



手指揸着眼在字裡行間探險
或沉思悠悠低谷，或停頓蒼鬱林道、或勇闖巍峨山巔
哪一段都可以是起點
有風的時候 便讓它拂上滴了汗的臉
走過崎嶇，就能讀享蔚藍晴天。

\\天下雜誌

Library Weekly News

發刊日期：102年10月01日

期數：102學年度第一學期第6週

發行單位：教務處

新知鮮聞

試讀《星星糖》：即日起至10/07(一)前寄信至 hannah@crown.com.tw 皇冠許小姐，信件主旨請註明：「我要參加三魚網《星星糖》試讀活動！」並附上您的真實姓名、三魚暱稱、就讀學校、聯絡電話、收件地址(請標明郵遞區號)、電子信箱、三魚書房網址，即完成報名手續。試讀本索取限量20名，獲選名單將於10/9(三)公佈於本活動文章中，獲選者將獲得《星星糖》上集試讀書稿一份，書稿預計將於10/9(三)前以一般掛號寄出。想搶先試閱的朋友歡迎來信報名!(活動詳情請參見：http://www.ireader.cc/index.php/p6_01/p6_01_detail5?sn=214)

《鬼騎士》：9/26(四)起至10/6(日)前寄信至 maggiechang@mornistar.com.tw 大田張小姐收，信件主旨請註明：「我要參加三魚網《鬼騎士》試讀活動！」附上你的真實姓名、三魚暱稱、就讀學校、聯絡電話、收件地址(請標明郵遞區號)、電子信箱及三魚書房網址，即完成報名手續，想搶先試閱的朋友歡迎來信報名，報名成功者將email通知您!本次試讀活動限額10名，獲選名單將於10/7(一)公佈於本活動文章中，獲選者將獲得《鬼騎士》部份書稿一份。書稿預計將於10/10(四)前以快遞或一般掛號寄出。以上活動詳情，請參閱：http://www.ireader.cc/index.php/p6_01/p6_01_detail5?sn=213

比西里岸：海邊的鼓聲

資料來源：《為土地種一個希望：嚴長壽和公益平台的故事》／嚴長壽、吳錦勳著

【海邊的鼓聲】

台十一號公路往三仙台風景區，左彎一條小路，走過十字架滿布的墳墓，來到防波堤邊的小村落，這裡是阿美族的比西里岸社區。



柏油路旁長滿了白水木、林投等雜木，接近正午時分，風好像停止般，熱氣蒸騰，連植物在烈日下呼吸的聲音都聽得見。但是，隱隱約約之間，不知從哪個方向傳來了一陣陣遠方的鼓聲。

周六上午，在這間小小的活動中心一樓擠滿了二十多位的阿美族孩子，男孩打著赤膊，精壯的胸膛流著油亮的汗，大部分的孩子打赤腳，瘦小一點的孩子，抱著半個人高的鼓，站在板凳上打鼓。不管老電扇如何搖頭晃腦哀嚎，他們全睜著大眼，一刻都不敢鬆懈。

小小的黑板上寫著簡單的樂理符號，阿棋老師正從零開始，教學生看譜、練習打拍子，「一右-二右-三右-四右，一、二、三、四…」阿棋老師指揮著他們的手。這裡不是名校音樂班，沒有空調、也沒有吸音牆，甚至學生也沒有錢買樂器。但他們學習的專注力，可一點都不輸城市的孩子，二十多位學生、四十多隻手，一一重擊鼓面，那巨大的音響真像千萬支箭射在水泥牆上，再反彈回來，不折不扣直擊耳膜，留下轟轟的殘響。

【當破敗的社區，開始響起了鼓聲】

這裡原本是一個阿美族居住以補魚、養羊維生的部落，隨著經濟失衡發展，工作機會原本不多的原住民部落，青壯人口大量外流，很多家庭被迫分居各地，或年輕的爸爸上船到遠洋補魚，一去就是三、四年，單親、隔代教養等是社區普遍的現象。雖然臨近三仙台風景區，但部落也賺不到觀光客的錢，因為一般遊客慕名而來，從外環道直通三仙台停車場，完全不知有此部落，更不可能走進來消費。

比西里岸「社區發展協會理事長」陳春妹，不願再看部落如此蕭條下去，申請經費將荒廢多時老舊活動中心整修為社區辦公室，推動母語教學及其他課程，試著凝聚部落向心力，也讓孩子不必無所事事，鎮日沉迷於網咖，然而，敵不過聲光娛樂刺激的課

程，效果畢竟有限，孩子來了又跑，讓陳春妹好灰心。

後來「都蘭調」樂團團長兼主唱范志明，以一項原住民藝術家駐村計劃，來到比西里岸部落。利用廢棄的定置漁網所用的「塑膠浮筒」(阿美族語稱之為PawPaw，即之後的「寶抱」鼓稱呼的由來)，由「非洲鼓」得到靈感，將橄欖形的浮筒剖半對切，在塑膠圓剖面上繃上自家的羊皮或山羊皮，另一端安裝上竹筒或漂流木做為鼓座，最後再加傳統編織彩繪裝飾，做出了前所未有的「寶抱鼓」。

寶抱鼓果真吸引到部落的孩子，接著一個牽一個進來，甚至取代網咖，成為一種時髦的活動。在范志明的引導下，這裡的國、高中孩子成立了一個質樸的、帶著部落原始生命力的樂團。一位部落少年說：「當初要找朋友玩，發現到處都找不到人，原來都去打鼓了，好奇之下，我也加入鼓隊。」

【孩子們渴望被看見、被重視，渴望上台的感覺】

一位高二生，抱著自己的鼓驕傲地說，「我們的寶抱鼓已經做到第三代了。自己做鼓，雖然很辛苦，至少要兩個月，但打鼓讓我很忘我，而且自己做的鼓，打起來比較有自信。」他露出白牙笑了笑。這些孩子長年受到壓抑，不受重視，因為有了鼓，一切都不同時，他們渴望受到重視，渴望上台的感覺。

這一晚，台東溫暖的夏夜，因澎湃的鼓聲而更加沸騰起來。當鼓隊演出了阿美古調〈青蛙的眼睛〉，這首曲子經由阿棋老師重新編曲，前半段浪漫而悠揚，後半段則是充滿了熱情與活力，令在場的所有觀眾動容。

這一次演出，他們很爭氣地十多首傳統及改編的曲目一次性的呈現。嚴長壽說：「那天的演出是淚水加汗水，小朋友們幾乎每一個人都掉淚，家長、觀眾也都掉淚，阿棋老師也紅了雙眼，大家沒有想到這麼短的時間內，他們竟然可以站在鎂光燈前，可以蛻變得如此不同。」

演出結束那一刻，台上學生哭成一片，台下的范志明老師、長期陪伴他們的理事長陳春妹、林金城夫婦，以及嚴長壽都紅了眼眶，感動不已。

如果不曾知道他們曾受的屈辱，就不會明瞭這些篤定的鼓聲裡，含藏著多少部落的希望與悲願。阿棋老師說：「哇，我覺得他們是有資格站在舞台上的人，整個氣氛，足以讓人把他們當成小小藝術家來看，他們有這樣的質。原住民的藝術天分真的很棒，那一刻令我無比驚艷。」

智慧小語



控制不了自己的情緒，而大發脾氣，
和精神病的差別，只在發作時間的長短而已。