



手指揸著眼在字裡行間探險
或沉思悠悠低谷，或停頓蒼鬱林道、或勇闖巍峨山巔
哪一段都可以是起點
有風的時候 便讓它拂上滴了汗的臉
走過崎嶇，就能讀享蔚藍晴天。

\\天下雜誌

Library Weekly News

發刊日期：103年04月01日

期數：102學年度第二學期第08週

發行單位：教務處/圖書室

新知鮮聞

用竹籃子怎麼裝水？

資料來源：摘錄自《沉思錄：一念之間改變人生》一書／馬可·奧理略原著；鄭令撰文

【試讀】金馬神片《聽說桐島退社了》原著作者朝井遼又一青春力作《少女不畢業》：3/28-4/8至活動網頁 (https://docs.google.com/forms/d/1hqQroPEtxVj6pDtn76YdDp9Z1xv_aGWxcljYRc93IGY/viewform) 填寫基本資料，4/10公告試讀入選名單並寄出書稿，4/22回傳500字以上試讀心得至三魚服務信箱：school@book.com.tw，即可獲得100元博客來網路書店折價券(25元*4張)。(詳情請參閱：http://www.ireader.cc/index.php/p6_01/p6_01_detail5?sn=265)



某位老人和小孫子住
在美國肯塔基州西部農
場。每天早上，老人都
會坐在餐桌前讀《聖
經》。

一天，小孫子問：「爺爺，我試著像你一樣讀《聖經》，但是我不太懂《聖經》的含義。我好不容易理解了一點，可是闔上書，立刻就忘記了。這樣讀《聖經》能有什麼收穫呢？」

老人安靜地將籃子裡煤炭全部投入火爐，然要求孫子：「來，你用這裝煤炭的籃子，去河裡裝滿水回來。」孫子照著爺爺的指示做了，可是竹籃裡的水在他回來的路上已經漏光了，孫子一臉不解地望著爺爺。

老人看看他手裡的空籃子，微笑著說：「你應該跑快一點。」說完，要求孫子再試一次。

這一次，孫子使盡全力狂奔回來，籃子裡的水依然在他回來之前漏光了。他氣急敗壞地對爺爺說：「用竹籃子根本裝不了水！」說完立刻去房裡拿了一個水桶。

老人耐心地對孫子說：「我不需要一桶水，而是需要一籃子水。你做不到，只是你還沒有盡全。」他走到屋外，看著孫子再試一次。現在，孫子已經知道用籃子裝水行不通。儘管他跑得再快，當他跑到老人面前，籃子裡的水總是漏得一滴不剩。孫子喘著氣說：「爺爺，你看，這根本沒用！」

「你真的認為這一點用處都沒有嗎？」老人笑著指著籃子說：「你看看這籃子，跟先前有沒有不一樣？」孫子仔細看了又看，發現籃子與先前的確不一樣，它變得非常乾淨，完全沒有煤灰沾在上頭。

老人意味深長地笑著對孫子說：「孩子，這和你讀《聖經》是一樣的。你可能什麼都沒記住，可是當你讀的時候，已經不知不覺在心中接受了《聖經》的洗禮。就像籃子一樣，雖然沒能把水接回來，但已經被水洗乾淨了。」

【閱讀讓人靈光乍現】

一次，洪蘭收到一個國中生寫的感謝信，信中提到他母親在聽到洪蘭說創造力與閱讀有關，今年暑假叫他看了十五本書，讓他賺了一五〇〇元。他說，他在看書時也很努力去想，如何把書中的知識轉化成創意，但沒有成功，他問該怎麼做才對？

很多為了創意而去閱讀的孩子都有這個問題。很不幸的是，知識需先內化，與原來的背景知識網掛上鉤後，才能發揮作用；不是今天看了一本書，明天創造力就出來。

閱讀能影響創造力，主要是因為在閱讀時，每一個字都會激發跟它有關的連結字，而那個字又會激發跟它有關的連結字；就像骨牌反應一樣，一個活化另一個，直到兩個不相干的迴路碰在一起，活化第三條迴路時，就突然靈光一閃，說：「啊哈(aha!)，我看到了！」新的點子就出來了。所以閱讀的好處是透過觸發作用，增加神經連接的密度，使它有機會去碰觸到本來碰不到的神經元。

所以閱讀跟創造力有關係，它幫助我們觸類旁通、舉一反三。閱讀也培養我們的品格，使我們效法古人，鍥而不捨的去實踐我們的想法。

(<http://www.parenting.com.tw/blog/blogTopic.action?id=65&nid=2491>)

【Read the Word & Read the World】

大塊文化董事長郝明義在《越讀者》一書中提及：英文世界裡，把「Read the Word」（閱讀文字），和實際歷練人生的「Read the World」（閱讀世界）並稱。意思是：每一本書都可能是一道窗戶，改變我們對世界觀望的方向；或是一道門戶，改變我們人生真正走出去的方向。有了閱讀的「窗戶」與「門戶」，又有因此起而行的行動，人生可能的走向，因而豐富起來。(http://www.netandbooks.com/3111NP012/part2_page.htm)

【後編】也許我們都像用竹籃子裝水的小孩一樣，每天閱讀卻又立刻忘記內容。但是，保持閱讀的好習慣如同竹籃子盛裝不了的水一般，不斷洗滌著我們的心靈啊！

