



手指揸著眼在字裡行間探險
或沉思悠悠低谷，或停頓蒼鬱林道、或勇闖巍峨山巔
哪一段都可以是起點
有風的時候 便讓它拂上滴了汗的臉
走過崎嶇，就能讀享蔚藍晴天。

\\天下雜誌

發刊日期：103年08月26日

期 數：102學年度暑期第8週

發行單位：教務處/圖書室

新知鮮聞

【三魚網佳績】

達成最高榮譽十星級，共計五位：

1. 觀光三孝傅佳琪
(許惠玲師指導)、
2. 觀光三仁李世傑
(許嘉齡師指導)、
3. 資訊三忠宋佳濶
(尤淑惠師指導)、
4. 資訊三仁林冠宇
(尤淑惠師指導)、
5. 廣設二忠洪國凱
(陳相如師指導)

102學年度第二學期
三魚網統計：

103/01/22起所有老師評核的文章，列為102下學期的投稿統計(102)下學期的閱讀認證證書，將於103/09發放(，請班導及國文老師互相配合、協助，讓三魚網入圍量再創高峰！

尋百工：四個人年輕孩子與一百種市井職人相遇的故事

資料來源：摘錄自《尋百工：四個年輕孩子與一百種市井職人相遇的故事》／祁台穎等著

【逐好味】拉麵線

經臥萬千長流、
眼見五里白河、
漁歌畢、九曲終入口。



雪白麵線澆上一點沙茶、麻油，不到五分鐘就成了一道佳餚，這種樸實的滋味，簡簡單單，讓人懷念不已。頭頂著藍天，來到純樸的鄉間古舍，師傅們正忙著在麵線間裡拉生麵線，隨著均勻的力道聲沉沉落下，麵線也愈細長。稍後何師傅與兒子一同將綿軟的麵線齊力移到外頭已清空、架好了竿的庭院裡，此刻萬里無雲，酷熱吻上了每個人的頸背，卻正是晒麵線的最佳時機。

師傅父子倆輪流抬著架麵線的木棒，由另一人站在遠遠的一端奮力地甩呀甩，然後才將木棒連同掛著的白麵線，安進架上的插槽固定。數十次下來，院裡能架竿的空間，全部垂掛了白麵線，父子兩人於是將麵線傾斜放下，一端以石壓緊，頃刻原本的白緞帶，又都奔流成涓了。

將細白的麵粉和著食鹽、水揉捏成麵團，套上木棍繞成圈，接著以機器搓揉成細條狀，沾上米糠防止麵線互相黏合，再將麵線用人力拉三至四次，每次對摺，從中點套上木棒再拉開，麵線會變得更長，也才會是適當的粗細。整個過程中，最重要的是拉的力道與速度，太大力，麵線會斷掉，太慢，麵線會掉到地上。麵線好吃與否，跟做的人有著絕對的關係。

拉麵線間的隔壁，另外有間更大的烘乾房，裡面放了台可用來烘乾麵線的機器，每當日照少或下雨時，拉好的麵線就會拿到這裡烘乾，但這是逼不得已的下下策，陽光自然晒乾的麵線比較Q彈，除非連日壞天氣，不然不會拿過來。

吃著熱騰騰的麻油麵線，想到這是師傅一竿竿的，煞費力氣拉好的，心中覺得好滿足。師傅用這雙做麵線的手，養活了一家人，看著他在絲綢般的麵線中來回走動，有種樸實的感動，就跟師傅的麵線一樣，簡單實在。

【覓正物】編草鞋

天需多少步，地去里無數，
編者若是老親，長城亦易其名，
一步之遙。

在農業為本的昔日光景中，草鞋是既經濟又實用的日常用品之一，甚至日出而作，到夕陽西斜，扎實的草履已成一雙破屐，汰換率極高，因此又被稱為「不惜」、「不借」，人人皆有之，不假外借，也不必特別愛惜。



草鞋原料是沾了水的蘭草，編織時較不易斷裂，師傅編織時會邊拿一支像雞腿形狀的木槌敲打編好的蘭草索，使空隙更為緊密不容易散開，因此師傅的草鞋從頭到尾沒有綁死的結，只將多出的蘭草頭塞到編好部分的空隙中，草鞋依然能持久完整。

一雙草鞋的製作大概要花上師傅兩個多小時的時間，草鞋價格便宜，但保養得當就可以穿很久，除了最普通蘭草原色的款式外，還有加上彩色塑膠繩點綴的、人字拖款式的，以及給小姐們穿帶點跟的樣式。師傅說，草鞋穿久了，蘭草會沾上油脂變得更柔韌好穿，而且草面會帶有金色的光澤，非常漂亮。雖然師傅的攤子在這遊客必訪的重要景點上，不乏陸客及日本客的青睞，但年邁的老夫妻有時無法流利地與外國人士溝通，常會雞同鴨講地丟失了生意，收入並不豐厚。好在兩人因固定在那兒擺攤認識了些附近常來散步的民眾，他們有時停下來陪兩夫妻聊天，也幫忙招攬生意，增加了賣出草鞋、草帽的機會。

相傳草鞋在黃帝時代便已發明，也曾被典故記載，古來聖賢多有能編織草鞋者，如劉備年輕時便以賣草鞋為業。直至東漢時期，草鞋才成為遍及平民的粗俗之物，「竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一簑煙雨任平生……」，藉草鞋表心志的落魄文士其實也不只東坡一人。

但如今，布鞋、皮鞋、高跟鞋著地有聲的時代，即使最平常的身分也有橡膠拖鞋權代，草鞋就只能是街頭藝人攤上的藝品了。

智慧小語



儘管浪花淘盡了英雄，淘盡了凡夫俗子，也淘盡了芸芸眾生，
然而代代相的知識與智慧，畢竟未完全隨著無情的流光消失無蹤！

—王壽來