



手指揸著眼在字裡行間探險  
或沉思悠悠低谷，或停頓蒼鬱林道、或勇闖巍峨山巔  
哪一段都可以是起點  
有風的時候 便讓它拂上滴了汗的臉  
走過崎嶇，就能讀享蔚藍晴天。

\\天下雜誌

## Library Weekly News

發刊日期：103年11月04日

期 數：103學年度上學期第10週

發行單位：教務處/圖書室

## 新知鮮聞

### 張逸軍：舞進太陽劇團的台灣之光，成為夢想行動家

資料來源：摘錄自《遠見雜誌》第290期



台灣至今只有三個人曾是太陽劇團團員，從十年前演出《龍獅》(Dralion)的林永彪，還有和張逸軍同年通過甄選，臨時接演《KA》，現在已經返台的楊舒晴，他們兩個都來自京劇背景，唯有張逸軍是舞蹈科班出身。張逸軍2012年才加入太陽名劇《Dralion》演出，擔任主角之一「火」，過去一年已經巡迴澳洲、紐西蘭和墨西哥，演出370幾場，每場兩個半小時的演出，出場11次，戲分相當吃重。

#### 【全力以赴，永不停止自我要求】

很多人好奇，張逸軍的舞蹈都已出神入化到被太陽劇場肯定，為何還要持續苦練？「一日不練功，自己知道；兩日不練功，老師知道；三日不練功，觀眾知道，」張逸軍驚覺，過去一年在太陽劇團的演出，都在給予，自己對舞蹈的要求，已逐漸消失。

張逸軍大概也是《Dralion》劇250個團員中最認真的一個。白天不表演的時候，張逸軍8點以前就出門，在當地找芭蕾舞、現代舞團或者舞蹈學院上課，到下午4、5點才回團準備演出，連公休日也不例外。晚上11點半結束，其他團員累到只能回房歇息，唯有張逸軍留下來練習他到太陽唯一學到的特技「綑掉」(tissues)——用一隻手抓住綑子，在空中完成高難度動作。

#### 【賭上生命，過動兒脫胎成舞者】

張逸軍的表現，充分展現了台灣人不畏艱難的生命力，事實上，他如果沒有用盡全力堅持，根本無法衝破一切不利的條件跳下去。「每隔半年或一年，都想過放棄，因為太多關卡和挑戰，」張逸軍坦言，這條路走來不易。從小過動的張逸軍，小學二年級竟能安靜地在禮堂外屏氣凝神觀看民族舞蹈練習，老師因而引導他走上舞蹈。每天下課後，張逸軍都得搭火車到湖口陳秋莉、陳芬蘭兩個老師家練舞，從下午6點練到晚上12點，老師怕他餓，還煮客家福菜湯給他喝，這段期間學會的耍花槍、耍大旗，也成為進入雲門的敲門磚。

張逸軍愛跳舞的程度，讓人無法想像。除了熱衷參加比賽，只要附近有神明過生日，他就會買布做彩球，自告奮勇到廟前放音樂跳舞祝壽，到現在都不知道，是哪裡來的勇氣。陳秋莉記得，一般男孩只學男生的動

作，但張逸軍連女生動作都一起學。「他一上台就變了一個人，會發亮，不怕台下有人，就是要展現自己，」陳秋莉觀察，張逸軍為了跳舞，不吃飯，不休息，根本就是用生命在跳舞。

#### 【苦拉筋絡，感念背後眾多支持】

但張逸軍從不覺得自己適合跳舞。身材是一個問題。國小同學對他的印象，大多停留在他是個又胖又壯的小肉球。高中時當過他兩年導師的北藝大舞蹈系系主任鄭淑姬分析，張逸軍的身形線條不夠長，也不夠高，跳起舞來比較吃虧。

他筋骨也不容易拉開，必須靠硬練，「他在太陽劇團筋可以開到這種程度，背後比別人努力千百倍，」鄭淑姬形容。張逸軍也覺得自己記動作的速度特別慢，音感不如人，只能想辦法訓練自己。比賽前，他有機會就聽音樂，不管上廁所、睡覺、洗澡或是下課，都掛著耳機。最關鍵的是，家庭經濟環境也不允許。張逸軍從小跟母親相依為命，年邁的母親一人扛起一個家，隨著產業外移，母親無力再經營聖誕燈串生意，只得到獅頭山上種農作物維生，有好幾次都繳不出學費給舞蹈老師。

就讀北藝大期間，家裡連房子都賣掉，學費也繳不出來，逼得他好幾次想輟學。當時在世的老師羅曼菲還特別寫信給北藝大校長，「張逸軍是一個值得被栽培的學生，中途輟學真的很可惜，」希望校長協助。鄭淑姬、平珩老師知道他的困境，替他爭取獎學金、比賽及演出機會，學長推薦他去教舞，林春香老師更是天天帶便當給他。靠著一大票人協助，才讓他完成七年學業。「我的衝勁，是來自這麼多貴人的鼓舞，」他紅著眼眶說。也因為窮苦出身，養成他節儉和自己動手做的好習慣。

但張逸軍唯一的叛逆就是跳舞，母親反對他念舞蹈班、反對他考北藝大、反對他去太陽、甚至阻止他考雲門。但是媽媽的阻力反而讓他必須更努力證明這條路是可行的。

#### 【反饋台灣，期盼舞動在地快樂】

近年來追隨太陽，走遍世界角落的張逸軍，瞭解到台灣給予舞者的多元教育其實是絕無僅有的。國外大多只提供西方舞蹈教育，但台灣從小就給舞者京劇身段、芭蕾舞、現代舞和即興舞蹈等不同訓練，除了身形的培訓，更對舞者的思考邏輯和組織能力，具有潛移默化之效。張逸軍也認為，台灣很多舞者絕對有能力加入太陽。

他最大的夢想是在台灣找一個靠山面海的地方開辦舞蹈教室，讓當地住民有一個身心舒展的園地，把舞蹈快樂感染給別人。這位舞蹈的苦行僧，為台灣在世界舞台上留下一個亮點。

## 萬聖節閱讀週

最可怕鬼怪票選：

1. 安娜貝爾 172 票
  2. 鬼娃恰奇 135 票
  3. 蛇髮女妖 48 票
  4. 殭屍 47 票
  5. 貞子 46 票
  6. 吸血鬼 25 票
  7. 狼人 23 票
  8. 魔女(女巫) 16 票
- 共計512有效票。

感謝以下班級熱情參與：

- 資訊二忠(陳韻如師)、
- 觀光一忠(陳韻如師)、
- 汽車一孝(毛梅珍師)、
- 餐飲二孝(陳韻如師)、
- 資訊三忠(黃毓珮師)、
- 觀光二孝(黃毓珮師)、
- 機電三忠電機三孝(黃毓珮師)、
- 觀光三忠(黃毓珮師)、
- 廣設三忠(伍晴熙師)、
- 廣設一忠(許惠玲師)、
- 汽車一忠(毛梅珍師)、
- 電機一忠(毛梅珍師)、
- 廣設三孝(陳相如師)、
- 電子三忠(伍晴熙師)、
- 電子二忠資訊二孝(高智偉師)

## 智慧小語



想像你對苦難做出的反應，不是逃避或繞開它們，而是面對它們，和它們打交道，以進取和明智的方式進行奮鬥。

—美國醫師作家麥克斯威爾·馬爾茲