



手指撐著眼在字裡行間探險
或沉思悠悠低谷，或停頓蒼鬱林道、或勇闖巍峨山巔
哪一段都可以是起點
有風的時候 便讓它拂上滴了汗的臉
走過崎嶇，就能讀享蔚藍晴天。

\\天下雜誌

Library Weekly News

發刊日期：103年11月25日

期 數：103學年度上學期第13週

發行單位：教務處/圖書室

新知鮮聞

【試讀】亞馬遜讀者 五顆星推薦《蓋湯姆 的超完美藉口》

即日起~11/25(二)寄信至
andy@chiuko.com.tw 天培
文化盧小姐，信件主旨請註
明：「我要參加三魚網《蓋
湯姆的超完美藉口》心得徵
文活動！」附上你的真實姓
名、三魚暱稱、就讀學校、
聯絡電話、收件地址(請標明
郵遞區號)、電子信箱及三魚
書房網址，即完成報名手續
，想搶先試閱的朋友歡迎來
信報名，報名成功者將
email通知您！

·本次心得徵文活動限額10
名，獲選名單將於11/26(三)
公佈於本活動文章中，獲選
者將獲得《蓋湯姆的超完美
藉口》乙本。書籍預計將於
11/28(五)前以一般掛號寄
出。

·所有入選同學請於
2014/12/15(一)前於個人
讀書網誌與三魚書房發表關
於《蓋湯姆的超完美藉口》
的閱讀心得(字數400字以
上)。最後將心得word檔及
發表網址寄
andy@chiuko.com.tw 天培
文化盧小姐，信件主旨並註
明「繳交《蓋湯姆的超完美
藉口》心得徵文！」

翻轉吧！老師！

資料來源：摘錄自《愛讀書：我如何翻轉8000孩子的閱讀信仰》—推薦序／陳芳明(政大台灣文學研究所教授)



十餘年後，再遇見宋
怡慧時，發現她變得更開
朗，更有自信。當年她在
我的教室裡，是一位脆
弱、傷感的學生。那時她
已經開始教書，但是她恬
靜的身影卻非常羞怯，甚
至不敢輕易發言。每次交
報告給我，總是夾在華麗的封面裡。政治大
學的國文教學碩士班，是專門開課給已經在
國、高中執教的進修學生。對於他們，我一
向期待甚高。對他們，就像對一般大學的研
究生，在閱讀上要求甚嚴，在書面報告裡，
也必須遵守學術紀律。畢竟，他們已經是教
學者，也同時面對著更多更年輕的學生。我
對他們那一屆，到今天印象仍然非常深刻，
因為我所有的要求，他們都盡職做到了。

宋怡慧後來所寫的碩士論文，是比較
蕭麗紅與蕭颯的小說作品。她所要探討的
是，一九八〇年代兩位女性作家風格的異
同。一位是偏向鄉土書寫，一位是側重都會
生活。她寫得非常認真，而且是準時交稿。
在論文裡，她對於八〇年代女性文學的社會
背景，提出相當具有說服力的解釋。她可以
寫得那麼好，正是因為它建立在廣泛閱讀的
基礎上。凡是寫出傑出論文者，我從未敢輕
易遺忘。怡慧正是其中的一位。她的學校是
在新北市新莊的丹鳳國中，曾經邀請我到那
裡演講。那個校園使人喜歡，乾淨、整齊、
新穎，是非常好的教學環境。現在她擔任的
是學校圖書館館長，印象裡，總以為她已經
偏離了國文教學。如今，接到她的書稿，才
發現她對國文教學做了很多貢獻。

在她的構想裡，圖書館不是靜態的建
築，也不是藏書的空間。正是站在那樣的位
置，她把圖書館的資源翻轉成閱讀的動力。
我生命經驗中經歷過的中學與大學圖書館，
一直就是安靜地座落在校園的角落。中學時
期，圖書館是非常寂寞的地方，幾乎就是一
個藏書館。印象最深刻的是，那裡只是提供
學校老師翻閱報紙，很少聽說同學從圖書館
借書出來。我是一個充滿高度好奇心的學
生，在成長歲月裡，會主動到租書店借書。
當然，學校的圖書館也不會放過。記憶所
及，好像只有我一個人出入那裡，不停地借
書還書，卻不曾遇到自己的同學。如果有所
謂啟蒙階段，中學時期的圖書館，可能就是

一個關鍵點。

宋怡慧在她的學校主動提倡閱讀，對我來
說，那是相當稀罕的事情。一種讀書風氣的養
成，恐怕不是依賴圖書館長來推動。當整個社
會流行著某些偏頗觀念，例如「不要輸在起
跑點」，或是「人生勝利組」，學生已經淪落
成為家長願望的替代品。在父母強烈的期待
下，孩子被要求從早到晚都要讀書、讀書、
讀書。他們觀念裡所說的讀書，絕對不是我
們所說的閱讀。父母只希望他們把教科書
讀得滾瓜爛熟，希望他們取得高分，最後考
上明星學校，願望就實現了。為了配合家長，
學校上下也通力合作，認真執行讀書的願
望，把整個世界壓縮在教科書裡。

讀書不等於閱讀，教科書不等於知識，考
試不等於修養，明星學校不等於全世界。但
是現在的教育制度，卻想盡辦法將這些等
同起來。舉世滔滔之際，宋怡慧提出閱讀的
構想，容許學生可以在教科書之外，進一
步接觸更豐富多元的書籍。她要活化圖書
館，使學生都有借書的欲望。這樣小小的
改變，對於寧靜的校園環境，幾乎是一場
前所未有的革命。

以喜悅的心讀著她的書稿，我終於察覺
怡慧再也不是那位教室裡羞怯的學生。她
走出她的生活，把她所擁有的資源完全開
放給校園的老師與學生。這兩年來，「翻
轉教學」已經慢慢形成一股風氣。所謂翻
轉，卑之無甚高論，只要稍稍更動一下既
有的觀念，那就是一次重大的翻轉。把學
習權交還給學生，而不是由老師來領導填
鴨式的教學。刺激學生學習的欲望，比起
由老師單方面的教學，還來得更為活潑而
充滿動力。同樣的，把讀書翻轉成為閱
讀，便是讓閱讀權回歸到學生身上，使
他們在認識世界時，可以找到多元管
道。

閱讀的樂趣，在於透過課外書的接觸，
動態地觀察這個世界。教科書所帶來的知
識極其有限，而且都是訓誨式的教導，並
且以考試為目標。課外讀物的閱讀，可以
使學生的心靈擴展到校園的圍牆以外，教
科書的格局以外，能夠產生感動、喜悅、
悲傷、同情的人文精神。怡慧構想中的閱
讀，已經不止於校園，她還與社區聯繫起
來，更與其他校園聯手起來，這種閱讀上
的翻轉，似乎也開始慢慢形成一種運動。
當年在教室裡，我所鼓勵的閱讀，現在已
經更生動地由怡慧繼續推廣。閱讀這份書
稿時，從內心不禁發出吶喊：「翻滾吧！
孩子」，「翻轉吧！老師」。

