



手指撐著眼在字裡行間探險
或沉思悠悠低谷，或停頓蒼鬱林道、或勇闖巍峨山巔
哪一段都可以是起點
有風的時候 便讓它拂上滴了汗的臉
走過崎嶇，就能讀享蔚藍晴天。

\\天下雜誌

Library Weekly News

發刊日期：103年12月30日

期數：103學年度上學期第18週

發行單位：教務處/圖書室

新知鮮聞

2015年第23屆臺北國際書展訂於104年2月11日16日假臺北世貿中心一館及三館展出，設有合書區、國際區及童書館等。本屆書展主題國為「紐西蘭」，規劃精彩展覽內容及文化活動。
本屆書展全面開放「18歲以下兒童及青少年免費入場」，請學生攜帶相關身分證明文件（如學生證、健保卡或身分證）至書展指定地點兌換免費入場券，即可享免費入場參觀之優惠；
18歲以上的學生持有效學生證，亦可享半價優惠

林懷民：年輕的另一個名字是——「勇敢」

資料來源：摘錄自《天下雜誌部落格》2014.06.16/Ying Pu-Hua



林懷民：
年輕的另一個名字
叫勇敢

中國中央電視台節目《華人世界》，長期以專門報導全球各地華人故事的形式為主，上週《華人世界》所播出的風雲人物正是享譽國際美名的林懷民大師。

在林懷民的作品中，藝術無關政治，在任何敏感時期，藝術的美感、滲透度都與政治背景無關，中國大陸的中央電視台《華人世界》透過介紹林懷民，以更寬廣的格局進一步地看見台灣舞蹈藝術的純粹、精緻。

林懷民的作品常以東方古典文化、美學為主，選擇東方文化為創作題材也是林懷民的強項，無論是經典作品《九歌》、《紅樓夢》都讓東方文化魅力卓越展現，此外，林懷民也將中國墨法哲學運用在作品當中，表演者身體柔軟的舞動完美詮釋出書法「行草三部曲」。

找出自己的源頭事實上，林懷民並不是專業舞蹈演員出生，自己也從來都不跳舞，至於他如何編排出令人動人的舞蹈，全基於一個哲學的信念：「找尋自己的內在價值」，林懷民說：「我只是在尋找自己是什麼樣的人。」秉持著這樣的信念，林懷民從故事中找到真實，在社會中找尋角色，人生百態、千古歷史，林懷民從中捉拿精華並點醒舞者的舞蹈靈魂，雲門舞集的作品有如是一本靈魂美學。

在大時代變革下的林懷民，對社會有很多感觸，如何推動藝術與文化並讓台灣人的美被眾人欣賞也是一大課題，1988年林懷民抱著對社會的灰心與疲累感暫停雲門舞集，此刻，旅行成為他生命的潤滑劑，遊過古印度、中國敦煌等文化之地後，雲門舞團再度復出，林懷民一肩扛下

舞團的未來，長達兩年的暫停時間，像是一場短暫的修行之路，林懷民曾說：「雲門舞團暫停是我這輩子裡面最好的作品之一，因為你面對了、反省了、知道你不行了。」

抽身看清事件的核心，他再次脫胎換骨。大時代的轉換表演藝術在台灣或許還有很多進步空間，雲門舞集一路走來即便顛簸，卻也讓每場藝術更有價值，觀眾看見的不僅是表演藝術的美，而是林懷民與舞團共同轉化的精華之處，復出的雲門舞集朝著永續的方向前進，那時候台灣的時代正面臨經濟發展的甦醒，企業的茁壯讓雲門舞集的路更寬敞了，集體意識對藝術與文化的認同感提升，刺激了林懷民有心力去做更多事情——全國巡迴演出。

耀眼的國際巨星誕生90年代後的雲門舞集，開始在國際上耀眼，林懷民的名字逐漸被眾人注意，但他並沒有因以為傲，林懷民說：「我是這幾萬觀眾訓練出來，因為全天下沒有不好的觀眾，只有不好的演出。」巡迴偏鄉演出時，林懷民也從不會因為到偏鄉表演就將演出內容作更動，展演的內容仍是與在紐約、巴黎所演出如出一撤，台灣就這麼大，藝術不該應地點而有不同詮釋。

穿越人生的態度舞蹈一直是林懷民的生活方式，早期林懷民的作品你會看見力道的剛硬、霸氣，後來你會從往後的作品看見細緻與柔美，這些生命轉變的痕跡會留在雲門舞集之中，在年輕時林懷民衝撞、勇敢的認識自己，而後他選擇檢討、反省，停頓後再繼續向前，林懷民說：「人生不設限，除非你給自己製造障礙。」

每個時代都承載著各種故事，在這些文化背景之中，眾人有權利盲目從眾，但也能夠學習逃離框架限制，認清自己的樣子是眾人的課題，年輕的時候展現氣血方剛的勇敢，用力的深掘自己的樣子，找尋自我的過程中有如藝術，林懷民的作品最美的樣子是舞者的炙熱靈魂，林懷民燃燒自己的生命，無論任何時期的他都有著不一樣的勇氣與熱誠，林懷民曾說：「年輕的另一個名字叫做勇敢。」人生不該設限，無懼向前。

智慧小語



一生中你願意付出最大的代價是什麼？
我的答案是：「全部」。

—起跑選手：陳彥博