



手指撥著眼在字裡行間探險
或沉思悠悠低谷，或停頓蒼鬱林道、或勇闖巍峨山巔
哪一段都可以是起點
有風的時候 便讓它拂上滴了汗的臉
走過崎嶇，就能讀享蔚藍晴天。

\\天下雜誌

Library Weekly News

發刊日期：104年09月29日

期數：104學年度第一學期第5週

發行單位：教務處/圖書室

新知鮮聞

但使願無違

【三魚網活動公告】活動網址：http://www.ireader.cc/index.php/news/news_detail?sn=19

一、班級共讀《老童年：美好，很久之後才明白》

●提供篇章書稿，預計徵選10班，每班10份；入選班級可獲得贈書乙本。

●9/30前須將讀後心得短文投稿至三魚網。

二、師長試讀《英文字彙解密：人格、職業、科學與行為字源及衍生字完全記憶法》

●提供完整書稿。

●9/30前回傳500字心得文章，可再獲得12月出版《英文字彙解密》第二冊乙本。（寄贈時間：約12月中）

●出版社有權將上述回饋文字作為該書相關之行銷文宣，並視同同意掛名推薦，若有需要老師發表的名字可用筆名，唯學校及科系不予更動。

三、師長試讀《跟著白色的兔子走，到哲學的世界裡去》

●提供篇章書稿，9/30前須回傳500字心得文章；依據回饋心得短文，從中擇10位贈書乙本。

四、師長試讀《去問愛麗絲》

●提供完整書稿，9/30前須回傳500字心得文章。

資料來源：摘錄自《寫在課本留白處》徐國能/著

「釣罷歸來不繫船，江村月落正堪眠。
縱然一夜風吹去，只在蘆花淺水邊。」

——司空曙，〈江村即事〉

中學時老師教我們讀陶淵明的〈歸園田居〉：「種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，戴月荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。」詩很簡單，也不難記，當時也不覺有何特別。在後來的人生裡，許多好詩翩翩呈現在我眼前，我喜歡過「荷葉生時春恨生，荷葉枯時秋恨成。深知身在情長在，悵望江頭江水聲。」（李商隱〈暮秋獨遊曲江〉）這種深情纏綿的作品；也嚮往過「釣罷歸來不繫船，江村月落正堪眠。縱然一夜風吹去，只在蘆花淺水邊。」（司空曙〈江村即事〉）的瀟灑不羈，更花了很多時間研究「讀書破萬卷，下筆如有神」的杜甫，我在當中得到了很多的快樂。

然近年每到歲末，我總不免想起兩個作品，一是現代詩人鄭愁予的〈除夕〉：「這時，我愛寫一些往事了……」，夜裡聽著十二鐘響與鞭炮聲，是的，一些往事的確湧上心頭。另一首便是陶淵明的〈歸園田居〉。

其實我是生長在都市的孩子，小時候家裡附近雖也有蓮塘與水田，還見過大水牛，但這些東西到我上小學就完全被樓房與柏油路所取代了。但是我似乎能從陶淵明的詩裡聞到泥土的氣味，感受到鋤頭的重量，還有夜露輕微的冰涼。

我們以前上課問過老師，為什麼種豆，不種大白菜呢？不然蘿蔔、花生或絲瓜也不錯呀！老師並沒有回答這些無理取鬧的發問。我近來慢慢明白，原來「豆苗」和雜草有點像，就像濟世之心和權力欲望並不容易簡單分辨，要在晨曦或夕暉中去蕪存菁，是需要一點經驗和耐心的。我不知道陶淵明一年到底收了多少斤的豆子，看樣子不會太多，但我近來感到他可愛可敬的，是詩的最後兩句：「衣沾不足惜，但使願無違」。

現在的我，幾乎忘了自己的「願」是什麼？

當年在學校讀書時，我最盼快快畢業，可以成為一個真正自由的人，自由地看想看的書，聽想聽的音樂，不必有考試與壓力，可以隨時到遠方去旅行。而我的「鴻願」是研究古典文學，穿透那時光的迷霧，理解歷代文學家所留下的傑作，解答文學藝術裡最幽微的問題。然這麼多年過去了，我離開學校，又回到學校，在教課之餘，青春正盛的同學與我擦肩而過，我在他們眼中看見夢想之光，看見奮鬥的決心與勇氣，因此也不免回首當年的自己，少年十五二十時，那些單純的嚮往、那些樸素的心願，這些年來到底被我丟到什麼地方去了呢？年少的心志如磐石一般粗獷樸拙，然世事的洪濤卻將那樣的心沖刷、拍打、粉碎而終於隨波逐浪地不見蹤跡了。

原來要守住那最初的「願」，是那樣困難！

在發願之初，許多似苗之草必雜其中，我們要能明辨而一一刈除它們，讓自己心胸磊落純正；然後要花許多的工夫呵護這個微小的願望慢慢茁壯，讓它有一天終於開花結果——這畢竟是很辛苦的事，許多人半途而廢，一顆心遂為雜草掩沒，荒蕪了下去。

在使人疲憊的歲末，總不免自問當年的初心如今所賸多少？而去年立下的志向今載完成幾何？雖然答案總令我慚愧，不過我會因此想到陶淵明，想到這首詩，想到衣上的露水是何其奮鬥的輝光，一顆在掌心滾動的豆子有著多深遠的人生意涵——故而我便有勇氣再許下願望，並殷勤地自勉：「衣沾不足惜，但使願無違」。

書名：《寫在課本留白處》
作者：徐國能

簡介：散文家徐國能年少時也雅愛寫詩，現任教於師大國文系的他，不論是悠然度日，或者面對學生，都堅持以「詩」作為人生和學習的底蘊。他說：「面對世界，我們看見了什麼，那就是詩的境界；而透過閱讀逼使我們看見真正的自己，那就是詩的目的。」



智慧小語



一個人的價值，應該看他貢獻什麼，而不是取得什麼。

（愛因斯坦）