



手指揸著眼在字裡行間探險
或沉思悠悠低谷，或停頓蒼鬱林道、或勇闖巍峨山巔
哪一段都可以是起點
有風的時候 便讓它拂上滴了汗的臉
走過崎嶇，就能讀享蔚藍晴天。

\\天下雜誌

Library Weekly News

發刊日期：104年11月17日

期數：104學年度第一學期第12週

發行單位：教務處/圖書室

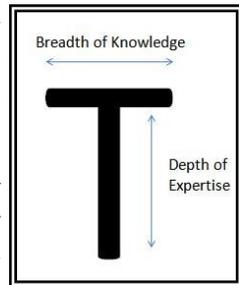
新知鮮聞

過人得分的T型人才

資料來源：摘錄自《有種，請坐第一排》乙書 作者：葉淇華

大學指考曾以「以麵包師傅吳寶春為例，談學習的寬度與深度」，當作作文題目。抽象的「寬與深」難倒一群考生，一位曾拿到散文首獎的學生，竟也倒在這篇作文上。大考中心以此命題，因為這個時代最需要的人才，就是能結合「知識寬度與深度」的T型人才。

「T型人才」字母「T」，代表知識結構的特點：「一」代表「知識的寬度」；「I」代表「技術、知識的深度」。寬與深的連結稱為crossover（跨界、混搭），有這種連結能力的人才具有較多創意。而創意，就是「解決問題的能力」。



大家都知道寶春師傅的「技術深度」是他做麵包的技術，那什麼是寶春師傅的「知識寬度」呢？幾年前一次與寶春師傅深談，才知道他雖然只有國中程度，但因為長期自修英文、日文、藝術、管理學等，還曾多次到日本及歐洲進修，所以可以日後位處管理階級。寶春師傅涉獵之寬，真令學習僅囿於一門者汗顏，他可以創業有成，正因為他的學習如「泰山不讓土壤成其大；如河海不擇細流就其深」，這樣的努力讓他成為這時代最需要的T型人才。

創立蘋果電腦的賈伯斯，是另一個T型人才。賈伯斯大學休學後，靠回收可樂瓶填飽肚子，支持他活下去的是一門旁聽的英文書法課程，他為這些字體的美深深著迷，十年後他設計了世界上第一臺能印出漂亮字體的麥金塔電腦，這字體的「美感寬度」，結合賈伯斯堅持的「技術深度」，終於成就了今日的蘋果的霸業。

其實不僅產業需要T型人才，文創產業更需要這樣的人才。例如《魔戒》的作者托爾金本是牛津大學語言學教授，為了研究盎格魯撒克遜語，廣泛接觸英國的民間傳說及北歐神話。他蒐集了許多失傳的字首、字根，將之組合，創造許多新字，

卻苦於沒人使用，因此創造了一個可以使用這些文字（精靈語）的世界，最後，結合了「語言學深度」與「神話寬度」的曠世鉅著《魔戒》，因此誕生了。

成立單人公司「雅言文化」的顏擇雅，是臺灣T型人才的代表。顏擇雅小時候因為個性分明，常常被老師罰站，成績單上的評語不是「品學兼優」，而是「自作主張」。她一開始從未被看好，但高二隻身前往美國求學後，不再受限於臺灣的課業，她開始流連在學校圖書館與書店，盡情啃食自己中意的書籍。

大學畢業後，顏擇雅的「英美文學深度」與摸索習得的「出版寬度」，造就她對外文書籍鷹隼般的敏銳度。乍看是市場冷門的書籍，例如《正義：一場思辨之旅》、《世界是平的》、《教養大震撼》、及《優秀是教出來的》等書，一經她的出版及行銷後，動輒六十刷（百分之九十九的出版物僅一刷），成為書籍排行版的常勝軍。

我們可發現寶春師傅、賈伯斯與顏擇雅的共通處，在於「不囿於學校、以興趣為底的終身學習」。然而，在時間排擠效應下，學習深度與寬度的優先選擇上，東西方不同，也教育出不同思維的學生。

不管東西方教育，都在往培養「T型人才」連結性思考的教育方向修正，只是「先深後寬」或是「先寬後深」的順序不同。然而，生也有涯，知也無涯，除非養成終生學習的習慣，一般人很難在寬與深的學習上做有效轉換散。

未來的模範生不能只是單一專門的醫生或電子新貴，他必須是另一個有跨界能力的賈伯斯、寶春師傅或顏擇雅，或是兼重「技術深度」與「知識廣度」的工業4.0人才。

寬與深「跨界」的單字叫crossover，在籃球的術語，crossover叫做「過人」。未來的球在我們手裡，偉岸的防守者在前，怎麼過他？如何上籃得分？就看年輕的你如何發揮了！

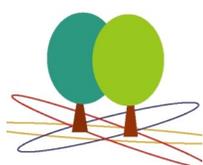
狂賀！
本校參加臺北市
104年度公私立
高中職閱讀擂台
賽佳績榮獲佳
績！

感謝黃毓珮老師、
陳建強老師
指導！

開南戰士隊：
觀三忠葉翌玄、
餐三忠龔晉德、
綜二忠范嘉欣，
勇奪「冠軍」！

拓南戰士隊：
子三忠謝松樺、
機電二忠郭信
智、蔡博丞，
榮獲「優勝」！

智慧小語



開放胸襟、勇於嘗試、認真學習，才有機會脫穎而出。