



手指撥著眼在字裡行間探險
或沉思悠悠低谷，或停頓蒼鬱林道、或勇闖巍峨山巔
哪一段都可以是起點
有風的時候 便讓它拂上滴了汗的臉
走過崎嶇，就能讀享蔚藍晴天。

\\天下雜誌

Library Weekly News

發刊日期：104年12月15日

期數：104學年度第一學期第16週

發行單位：教務處/圖書室

新知鮮聞

愛閱讀，決定國家前途

一、2016年台北國際書展：

(一)展覽地點：台北世界貿易中心展覽一館(地址：台北市信義路五段五號一樓)；台北世界貿易中心展覽三館(地址：台北市松壽路六號一樓)

(二)展覽日期：2016年2/16(週二)至2/21(週日)共展出6天

(三)展覽時間：

- 2/16(週二)-2/21(週日)每日上午10:00~18:00
- 2/19-2/20(週五、六)星光夜，延長至22:00
- 2/21(週日)星光夜，延長至20:00
- (每日開展前半小時，開始售票，開展前1小時，停止售票)
- (2/19-2/21日星光夜，17:00~17:30，停止售票，17:30開始販售星光票)

(四)展覽一館：2/16僅限專業人士、身障人士及其陪同者參觀；2/17-2/21日全面開放一般民眾購票入場。

- 2/16日專業日，僅限出版專業人士換證入場
- 身障人士與一位陪同者於展期六天皆可免費進入一、三館參觀
- (請於入口處出示身心障礙手冊)；第二位以上(含)陪同者須購票入場。

(五)展覽三館：2/16-2/21全面開放一般民眾購票入場。

資料來源：2015-04-28《天下雜誌》571期

正因有愛讀書的百姓，日本才能快速復興。當人民對精神糧食的需求勝於物質慾望時，國家才有希望。

期中考時，一個學生邊寫邊抱怨：「讀這些書有什麼用？」我聽了不由自主地想起日本「青空書房」老闆坂本健一的一句話。

二次世界大戰結束後，大阪一片焦土，坂本健一回鄉時，發現家裡什麼都沒有，只有一堆他出征前買的岩波文庫。因為實在沒有任何值錢的東西可換米，他只好將書抱到黑市去賣。那時戰爭剛結束，大阪無水、無電，他想，這種時候怎麼會有人要看普魯斯特的《追憶似水年華》、卡夫卡或沙特的的小說呢？想不到書一下子就賣光了，他的青空書店就這樣開始了。

他說，「那時日本人對這類知識的憧憬和需求極為強烈，正因為有這樣的百姓，日本才得以復興。閱讀本身就是一股潛在的原動力，不看書是人生的重大損失。」這句話很令我感動，日本會興起就是因為明治維新時，他們大量翻譯歐美的新知；戰後可以很快的復興，也是因為他的國民對知識有憧憬，可以在肚子都填不飽的時候去買書來看，而且不是那種教你如何投資賺錢的書。

一個國家的前途，決定在他人民教育的程度和品格的高下，當人民對精神糧食的需求勝於物質慾望時，這個國家才有希望。

文/洪蘭

【三言兩語，不利溝通】

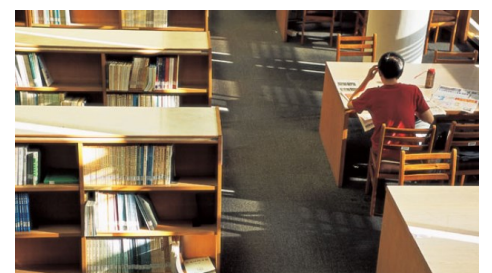
反觀我們現在的學生，對學術無感、對知識冷漠，連他們自己本科的東西也沒興趣，他們想知道的就是這個理論現在怎麼說、它會不會考。或許是因為現在學生都用臉書或推特來溝通的關係，他們答的卷子也是三言兩語，生怕多寫一點就折了手骨。短小輕薄大概是楊振寧批評台灣學生「懶」的原因。

其實，短小輕薄不利溝通。

有一次國文考試「蘇軾稱王維——」，老師要的答案是「詩中有畫，畫中有詩」，有個學生寫「舅舅」。他答錯了，我卻覺得這要怪老師少寫一個字，若是「蘇軾稱讚王維」，學生就不會答錯了。我倒覺得這學生有思想，一個姓蘇，一個姓王，只有「舅舅」才有可能。

李光耀曾在世界閱讀協會的年會中指出，「快速吸取訊息的能力」和「正確表達自己意思的能力」，是二十一世紀競爭的兩個條件。

請問我們有針對這兩個條件來訓練學生嗎？當我們高呼跟世界接軌時，若我們的軌跟世界不同寬時，怎麼接得上呢？



智慧小語



教師的任務是要幫孩子找出天賦，看出孩子的獨一無二，而非教出一模一樣的模範生。(嚴長壽)