



手指撥著眼在字裡行間探險  
或沉思悠悠低谷，或停頓蒼鬱林道、或勇闖巍峨山巔  
哪一段都可以是起點  
有風的時候 便讓它拂上滴了汗的臉  
走過崎嶇，就能讀享蔚藍晴天。

\\天下雜誌

## 新知鮮聞

## 自創劇本、拍片PO網，讓知識活起來

資料來源：《臺北市教育開始不一樣》

文/陳虹瑾

臺北市立圖書館自105年1月21日至2月14日推出「臺北好食光」主題系列活動，為青少年設計的線上填答活動，在活動期間完成認證者還能獲得閱讀證書1張及小禮物1份（數量有限，換完為止）。

另推出一系列寒假閱讀節動態主題活動。

活動設計以「食農教育。田園城市」為主題，搭配線上填答帶來綠色飲食、餐桌上的真食物與蔬果種植等知識性介紹，鼓勵學童與青少年體現真食育、做餐桌的主人。

另舉辦親子手作、電影賞析及繪本介紹等閱讀活動，今年寒假一同發現與體驗親手種植與料理的樂趣。

（活動網址 <http://www.tpml.edu.tw/ct.asp?xItem=138991005&ctNode=62461&mp=104021>）

在這裡，做實驗不再是填完學習單就下課。備妥鹽酸、鋅粉、氫氧化鈉，點燃酒精燈，透過物理變化，硬幣逐漸變成黃銅。有如美國科普節目《流言終結者》，這群國中九年級學生透過實驗，破解中古歐洲「煉金術」點石成金的迷思。

但還不夠。學生必須自行撰寫腳本、構思分鏡，以戲劇解釋原理。光是一部三分鐘短片，就花了全班一星期！

### 【從英語、地理、理化，發展創新教學】

這裡是台北市立大直高中國中部教學團隊開發的「TLC大直播——旅遊生活頻道E點通」，透過網路影片平台，輔導學生將學習成果製播成節目，將創意上傳至平台。

所謂TLC，一般認為是旅遊生活頻道（Travel & Living Channel）簡稱，在這裡（The Learning Channel），更是創新的學習頻道體驗。值得注意的是，這項平台開發不到兩年，就拿下教育部2014年資訊科技融入教學創新應用團隊優勝團隊。

大直高中國中部資訊組長梁書銘指出，兩年前，校內開始實施教室E化，系統包括觸控、電子白板、投影等功能，結合筆電、平板、相機等設備及網路資源，讓教師的教學更活化、更多元。

同一時間，各科領域召集人也將資訊科技融入教學團隊，率先從英語、地理、理化三大領域，發展創新教學模式。教學團隊堅持，只有硬體E化是不夠的；於是開始激盪，以創新方式提供較生活化的內容。

梁書銘指出，拍攝主題均由學生自己決定。目前平台上的內容包括台灣美食之旅、台灣地理與行政區、如何破生活迷思等單元，連畢業旅行所到之处的地質特色，也被列入。

剛畢業的鄭筱湘就說，小組觀察校園和社會事件，發現霸凌是一個重大議題，決定「用演的方式」，錄製全英文的影片。過程中遭逢幾次挫折，但看見成品後，成就感難以形容。

「TLC」網路平台帶來的教學效益，也外溢到國際交流，有利於與國際分享教學特色、成果。

例如，大直高中的日本姐妹校鹿兒島大學附屬中學就加入這股「直播」潮流，兩校學生錄製影片上傳，讓國際交流不再受限於時空。兩校學生還會拍下影片「送」給對方；在影片中拿著道具、自己繪製的卡片和海報，向對方介紹自己的文化。

教團隊認為，不論影片主題是什麼，透過錄製節目過程，就是以能力為導向，將學習焦點從「Know-what」轉移到「Know-how」。指導學生錄製「鍊金術師」影片的自然科教師曾茂仁指出，科學學習的主要目的就是「給予現象更貼近事實的解釋」。例如，學生製作破解煉金術的影片，就必須理解「氧化還原」概念，再用淺顯的語言說明「為什麼銅不可能煉成金」的科學基礎。

參與這項影片前置作業的林庭安、王冠淇分享，為了錄製影片，事先上網找了很多資料，再將實驗步驟拆解成分鏡。為了讓學弟妹看懂物理原理，還嘗試用小玩偶帶出故事亮點，以中古歐洲的神祕氛圍開頭，吸引聽眾目光。

「不是呈現很酷、很炫的效果而已！」曾茂仁強調，製作重點是藉由這些任務，引導學生對複雜科學原理做出淺顯解釋，同時習得資訊能力、表演藝術、科技應用、合作與溝通等關鍵能力。

### 【搭建舞台，讓每個人都能發揮】

地理科教師郭曉蓉即觀察，「TLC」平台導入教學，形同以網路搭建一座舞台，讓學科平日較落後的學生也有被看見的機會。

英語科教師林秋琴也說，一名英文科業成績中等的學生，在片中擔任主角，為完成作品，把整部劇本一字不漏的背下來，影片效果令人驚豔。

大直高中國中部校內教師運用資訊科技融入教學的風氣逐漸形成，參加TLC的種子教師由2013年的五位，至今增加至18位，全面教學活化中。

例如，理化科未來將從新聞取材生活中的科迷思、引導生破解相關時事；英文科擬輔導學生拍攝創意微電影，同時導入合科教學。視覺藝術課程方面，將增進學生善用數位載體，透過動態影音的製作連結學科的學習，讓製作過程更加細緻。

