



手指撥著眼在字裡行間探險
或沉思悠悠低谷，或停頓蒼鬱林道、或勇闖巍峨山巔
哪一段都可以是起點
有風的時候 便讓它拂上滴了汗的臉
走過崎嶇，就能讀享蔚藍晴天。

\\天下雜誌

Library Weekly News

發刊日期：105年08月02日

期數：104學年度暑期第3週

發行單位：教務處/圖書室

新知鮮聞

一句電影對白，找回真正的自己

國家圖書館暑期藝文會

為能讓更多優質作家與讀者面對面，了解作家精采的創作人生，國家圖書館分別與華品文創、二魚出版合辦精彩藝文活動，邀請到四位文學大師分享豐美的人生。

一、活動名稱：大師講座—文學創作的藝想世界(一)

- 地點：國家圖書館地下一樓演講廳(臺北市中山南路20號，捷運中正紀念堂站出口6)
- 時間：2016年8月7日(週日)下午1400-1600
- 講題：張愛玲的寫作世界VS. 蘇偉貞的小說人生
- 主講人：蘇偉貞(知名小說家/成大中文系教授)
- 報名網址：<http://goo.gl/pS9Xot>

二、活動名稱：大師講座—文學創作的藝想世界(二)

- 地點：國家圖書館地下一樓演講廳(臺北市中山南路20號，捷運中正紀念堂站出口6)
- 時間：2016年9月4日(周日)下午1400-1600
- 講題：也許生活就是一首詩～詩人的語境、語態與精神世界
- 主講人：許梅之(知名詩人/出版人)
- 報名網址：<http://goo.gl/5Zb6b3>

三、活動名稱：焦桐老師《蔬果歲時記》新書分享會

- 地點：國家圖書館文教區三樓國際會議廳(臺北市中山南路20號，捷運中正紀念堂站出口6)
- 時間：2016年8月20日(周六)下午1430-1600
- 講題：老文青的飲食人生漫談—暴食江湖後的《蔬果歲時記》
- 主講人：焦桐、詹宏志(知名作家及美食大師)
- 報名網址：<http://goo.gl/OiQa5D>

資料來源：摘錄自《Cheers雜誌第183期》

作者/楊倩蓉

看過的書比吃過的飯還多的張國立，除了自己經常創作出幽默輕鬆的語句，讓讀者會心一笑外，對於中外名人名言及電影名句，他也信手拈來。一談到旅行，他馬上引用愛因斯坦被問及是否喜歡旅行時所回答的一句話：「我喜歡旅行，但不喜歡到達目的地。」(I love to travel, but hate to arrive.)長年出國遊歷的張國立深有同感：「旅行就跟人生一樣，最重要的是過程，而不是結果。」

人生只有在回顧時才會發生意義， 但我們卻急著瞻望未來。

有一句金句，對張國立的影響很大。某一年，他去看一部票房不好、評價卻很高的電影《命運的十三個交叉口》，其中有一句對白：「人生只有在回顧時才會發生意義，但我們卻急著瞻望未來。」

張國立形容，他當下聽到這句話就被震懾住，從此奉為圭臬。他說：「小時候，每個老師都要學生不要回顧過去，應該著眼未來，我看了那部電影才知道以前是錯誤的觀念。因為人生的意義，是從累積過去的經驗走出來的，既然過去已經塑造了我們，如果要預知未來，就應該回顧自己走過的路。」

張國立回顧過往，小時候家裡很窮，他的樂趣就是打球與看書。每到週日，他會省下坐公車的錢，走路到台北重慶南路的東方出版社買書。平常，他的零用錢頂多4、5元，有一次身上忽然有了十幾元，他還是全部拿去買書：「那種把錢全花在買書看的感覺很爽，這表示我很喜歡看書。」

閱讀因此成為他生命中最重要的事，「可是有一段時間，我卻忘了看書，」張國立說。當時他剛進報社當記者，因為工作忙碌，記者生活新鮮，他足足有5、6年沒看書，直到有一天忽然驚覺：自己怎麼把生命中最重要的事情給丟掉了？這一驚非同小可，他趕緊搬到深坑郊區，因為地點偏僻，空間又大，雖是老舊的房子，卻可以讓他放大量藏書。每天工作結束後，他就趕回家把握時間閱讀，不受旁人打擾，重新拾回生命的樂趣。後來，不管記者生涯再忙碌，他都不再放棄這兩個最大的嗜好——寫作與閱讀。

有一次，他甚至被老闆罵了一句：「張國立，你做事不專心，還在想當作家，既然當了記者，就應該全心全意做事。」老闆講的話很重，然而張國立認為他的話不對：「我的過去就是靠閱讀與寫作累積出來的，也才能當上記

者，現在怎麼可能放棄？」

也因此，55歲那一年，他從《時報周刊》總編輯兼社長的職位退下來，非常清楚自己未來要做的事，就是專職當作家。「即使別人請我去做別的事，我也拒絕了。不擅長的領域，何必勉強自己，也做不好，過去是怎樣的自己，就順勢而為，」張國立說。

他回憶，某年去土耳其旅行，交了一位老先生朋友。這位老先生12歲就會釣魚，50歲那年失去工作，開始在伊斯坦堡一座橋上釣魚。張國立在鯉魚產季去拜訪他，親眼看到老先生每隔兩、三秒就釣起一串鯉魚，後面排了一堆餐廳業者提著桶子等待。老先生身旁圍了一群年輕人，都想知道他神乎其技的釣魚法，因為只有老先生釣得到。

「這是他過去累積的經驗，才會有今日的成果。只有藉著回顧過去，才能預知未來。一旦你清楚過去的自己，對將來就比較容易感到知足，」張國立指出。你要認識自己是誰，人生就會變得很簡單；最簡單的方法是，先將個性依天氣分為三種：晴天、陰天和雨天。和張國立對話總是離不開笑聲，他絕對是晴天的個性，張國立自己也開心地承認。至於陰天個性的人總是未雨綢繆，習慣提早準備，以因應可能發生的變化；雨天個性的人是悲觀主義者，口頭禪經常是：「完蛋了！」

為什麼要用天氣來研判個性？張國立的解釋是：「人當然不可能完全了解自己，何妨簡單用天氣來研判，既省去許多麻煩，也保護自己，更能讓別人接受。」

面對人生，希望愈小，愈容易得到滿足， 然後小小的滿足會累積成大大的成就感。

張國立認為：「面對人生，希望愈小，愈容易得到滿足，然後小小的滿足會累積成大大的成就感。」所以他從來不採緊迫盯人的方式管理部屬，而是告訴大家「自己快樂最重要，其他都不重要。」理由是，自己先快樂，才能把快樂帶給別人；如果一直卡在工作上不快樂的地方，就會把不愉快也帶給大家。

在生活中不時拋出幽默卻值得深思的短句來鼓舞大家，或者用兩、三句話簡化人生起落與職場挫折，張國立也是親朋好友之間的「金句王」。

其實，無論是從電影中看到、從朋友口中聽到、還是從自己腦袋中想到，張國立總結：「金句最大的意義，是它會在背後挺你，讓人生變得自在。不過，金句不能靠死背，得花時間獲得；最好的金句背後都有豐富的背景故事，所以人才會牢牢記住。」

再一次以「張氏幽默」對金句做下詮釋，確實，有道理。

智慧小語



只有我們才能決定自己的樣子。

—— 電影《我的少女時代》女主角林真心