



手指撐著眼在字裡行間探險
或沉思悠悠低谷，或停頓蒼鬱林道、或勇闖巍峨山巔
哪一段都可以是起點
有風的時候 便讓它拂上滴了汗的臉
走過崎嶇，就能讀享蔚藍晴天。

\\天下雜誌

Library Weekly News

發刊日期：106年04月04日

期數：105學年度第二學期第8週

發行單位：教務處/圖書室

【請張貼班級公布欄】

新知鮮聞

一、為生活剪一首詩—古國萱剪紙個展(106/03/11-04/23)：臺北市文藝推廣處一樓大廳，邀請跨越傳統剪紙疆界的新銳藝術家古國萱，帶來集結近五年的作品精華，及此次駐計劃的全新創作。其剪紙風格清新，充滿想像空間和詩意，突破傳統剪紙語彙的探索及表現，更是創作的一大特色。作品不是以常規的對稱剪紙的方式來表現，而是將生活中的感受及閱讀觸發，透過剪紙的形式轉換成紙張上的圖像創作。

二、鄉間的創作日常——剪紙與詩的對話(106/04/15)：臺北市文藝推廣處一樓大樓舞台區。古國萱/剪紙藝術家、廖暐/詩人，透過藝術家與詩人的對話，攪見與自然和土地更靠近的他們，如何因著不同樣態的連結，長出各自的詩和創作的果。

艾瑪·華森：多了妳，世界才會不一樣

資料來源：摘錄自《天下雜誌》第618期/2017.03



她不只是《哈利波特》中的小妙麗、或是時尚精品的模特兒，三年前，年僅二十四歲的她站上聯合國講台呼籲：性別平等需要男女一同努力。《天下》問她如何面對恐懼？她說：接受它，別讓它阻止你說想說的話。

迪士尼重製的經典故事《美女與野獸》導演康頓(Bill Condon)和四位主角抵達上海宣傳。扮演主角貝兒(Belle)的艾瑪華森(Emma Watson)一襲鑲著珠寶的長裙，最後踏上紅毯，立刻揚起漫天尖叫聲。演員擅長演活他人的生命，但在艾瑪華森的角色裡，又交織著她個人強烈的信仰與色彩。例如這次她演出的「貝兒」，可說是迪士尼歷史上最不傳統的女主角之一。貝兒美麗，但特立言行卻不容於村莊，也不愛眾人崇拜的戰爭英雄加斯頓。一反「英雄救美」的故事，最終反而是她解救了被困於野獸形體的王子。

艾瑪華森還在拍攝時加入許多自己的意見。新貝兒不僅愛讀書，還是個發明家。電影一幕是驢子用她發明的機器洗衣服，她則坐在邊上，教小女孩念書識字。「她想閱讀，也想幫其他女孩閱讀，就像是一個社會運動者(activist)一般，」康頓說。

在接演貝兒前，艾瑪華森其實拒絕過另一個迪士尼公主「灰姑娘」電影的邀約，因為她希望透過貝兒鼓舞更多女生。「不要被他人的偏見影響，即便感覺現實與你相悖，堅持所尋，最終會有回報。」她用力強調，獨立自信的貝兒是很有力量的。

二十六歲的她，九歲就雀屏中選演出《哈利波特》中的智多星「妙麗」而聲名大噪，青少年就名列富豪榜，還獲選英國女性角色楷模。但可以想像，成名得早，讓她年輕就要適應偷拍、騷擾。還在尋找自我的青春年少，混雜著外界緊迫盯人的視線，讓她困惑疲乏。當許多人認為她如聰明優異的妙麗時，她卻懷疑自己到底是誰？想追求什麼？

在將滿十八歲前一天的生日派對，她經歷了一場更震撼的教育。要從餐廳走出來時，所有的狗仔隊全躺在地上，鏡頭上舉，準備拍她的底褲，好等著第二天上報，因為英國規定十八歲以後，刊登這樣的照片就不

違法了。「很明顯的，丹尼爾(丹尼爾雷德克里夫，《哈利波特》中飾演哈利)和魯伯(魯伯葛林特，《哈利波特》中飾演榮恩，三人是電影最主要的角色)不用穿裙子，」艾瑪華森在去年三月八日國際婦女節的活動上透露，十八歲，她就感受過性別帶來的不平等。

後來，她特地從英國到美國布朗大學就讀，希望探索自己。透過閱讀、冥想、瑜珈，艾瑪華森漸漸能回歸自己，似乎對自己所想所求，愈來愈清楚。二〇一四年，她從布朗大學畢業，接受了聯合國婦女署的邀約，擔任全球親善大使，推動兩性平權活動「HeforShe」(他為她)。

她呼籲，「女性主義」不該等同於「仇男」，男性也是性別既定印象的受害者，性別平等需要每個人一同努力。「兩性都該自由的表現感性與強韌，」她說。「這就是『他為她』的意義：自由，」十一分鐘左右的演講，她的聲音微微發抖，卻鏗鏘有力。但其實在演講結束的十二個小時內，就有網站威脅要公開她的裸照，還一邊倒數計時。她很憤怒。但愈是想讓她沮喪，就只會讓她更堅毅往前走。

當《天下》記者問她，怎樣面對恐懼？她說，「恐懼很自然、無法逃避。第一步就是接受它。不是追求沒有恐懼，而是克服它，超越它，不讓它阻止你說想說的話。」艾瑪華森的意志堅定，做法卻不說教，帶著女性的柔軟與創意，溫和卻持續地影響四周的人。

她曾在土耳其副總理表示「女性不該公開大笑」後，立刻在推特上傳一張在街頭大笑到彎腰的照片。去年，她俏皮地在Instagram貼上一張手指比「噓」的照片，告訴大家她偷偷在倫敦地鐵中，藏了女作家安傑盧(Maya Angelou)的自傳《媽媽和我和媽媽》，每本書還附上親手寫的信，希望鼓勵大家一起來閱讀，這個與Book Fairies合作的活動也延伸到台北捷運站。最近她開設了新的Instagram帳號，貼上她到各地宣傳《美女與野獸》的照片。照片裡每件衣材，都有環保永續的設計理念；電影中貝兒的部份戲服，也在她的建議下，使用永續、公平貿易的布料。

走過年輕的混沌與困惑，努力躲開人群，到現在勇於站到人前，大聲喊出信仰，艾瑪華森終於感受到外界所見與自己所感合而為一，能為自己所想行動、發聲，感受到自己真正發揮了力量。「自己還是常會自我懷疑，但在推動性別平權的路上，透過閱讀、透過與更多理念相同的人交往，幫助我更了解自己的角色，也明白或許外界有更大的力量在推動著我，」她告訴《天下》。

智慧小語



恐懼與自疑或許無所不在。
但堅持信仰，付諸行動，永遠能帶來勇氣。

——艾瑪華森 (Emma Watson)