



手指揸著眼在字裡行間探險  
 或沉思悠悠低谷，或停頓蒼鬱林道、或勇闖巍峨山巔  
 哪一段都可以是起點  
 有風的時候 便讓它拂上滴了汗的臉  
 走過崎嶇，就能讀享蔚藍晴天。

\\天下雜誌

Library Weekly News

發刊日期：106年06月13日

期 數：105學年度第二學期第17週

發行單位：教務處/圖書室

【請張貼班級公布欄】

## 新知鮮聞

2017第九屆全國高中職奇幻文學創作獎徵文：即日起至2017/9/30止，創作饒有台灣風格的奇幻文學作品（一萬字以內之短篇小說），獲獎作品除發行紙本作品集外，並由遠流出版社及GoggleBooks平台發行電子書，行銷世界65國。獲獎個人通過申請與甄選，可免費參加彰化高中圖書館的年度國際活動：「2018第九屆日本踏查」、「2018第十一屆非洲國際志工」、「2018第十三屆國際高中青年領袖會」等

## 抱樹人(Tree Hugger)行動藝術

資料來源：摘錄自《有機誌》第113期：綠領好日子／文林珮芸／圖Wiktor Szostalo

### 聯合國氣候變遷高峰會，邀請大家來抱樹

2009年在丹麥哥本哈根，由聯合國舉辦的「全球氣候變遷高峰會」(COP15)外，展示著各式各樣跟環境議題呼應主題的藝術品，正符合「偉大的藝術成就改革運動」(No successful movement sorks without important art)，其中一個裝置藝術深深吸引眾人的注意。

這個來自波蘭名為「抱樹人」(Tree Hugger)的行動藝術，其實包含兩個作品：「孤獨的樹與孤獨的人」(Lonely Tree-Lonely People)與「為伐林的受害者祈禱」(Praying for the Victims of Clearing Cutting)。展示在丹麥歷史最悠久的市政府前廣場，特別蘊含深刻的寓意。

### 「抱樹人」(Tree Hugger)串聯所有人的情感

「抱樹人」(Tree Hugger)至2011年，巡迴過烏干達、加拿大、紐約、丹麥哥本哈根，目前於美國密蘇里州常駐，是由兩位波蘭藝術家合作五個月完成。對環境議題始終抱持高度關懷的年輕女孩安格妮絲(Agnieszka Gradzik)，和長期策劃政治藝術的維克特(Wiktor Szostalo)，2005年於英國漢柏敦橋(Hebden Bridge)首度亮相。

這個作品皆採自然環保，免費且有機的素材製成，如樹枝、藤蔓、細枝，最後邀請一些志工一起完成。最早是在2008年聯合國波蘭波茲南氣候變遷高峰會所展示(COP14)，隔年被波蘭政府作為禮物向COP15丹麥哥本哈根的會議致意。

### 在虛構中落實關心環保

「抱樹人」(Tree Hugger)隊伍行列中原先只有九個人，本名為「波茲南隊伍」(The Poznan Line)，之後到了丹麥入境隨俗，加上來自德國、希臘、義大利、新加坡的志工協助，作品增加了五名新成員：包括有母親與孩子、海女，以及安徒生童話「堅定的錫兵」(The Steadfast Tin-Soldier)筆下的兩個虛構角色：獨腳的小錫兵和美麗的紙芭蕾舞女孩，除了為作品增添豐富的趣味及應景之外，更表達了處於地球村的我們，同舟共濟的患難精神。



「抱樹人」原本只是一個裝置藝術，由樹枝編織而成的人偶排排站，等著擁抱世界上最後一棟樹(The Last Tree)，沒想到展出後，樹偶後面居然有人開始排隊，加入抱樹的行列，更引來群眾手拉手，圍著樹木祈禱祝福，有人在樹旁邊彈吉他唱歌，丹麥街上的單車騎士也停下來觀賞這個有趣的作品，正符合藝術家所預見的：「抱樹人」串連人與人之間的情誼，在地球環境日漸惡化下，身為地球居民的每一個我們，誰都無法避免氣候變遷的困境，但是透過這個創作溫暖了很多人。



### 【後編語】

在現實生活中，我們有多久沒有好好擁抱他人，《抱樹人》說的是一個凋零的枝桠，再度張開雙手擁抱大樹的故事，自然界生生不息的循環，象徵生命原始真善美的本能。關於土地與自然，我們也許有說不出的鄉愁與思念，小時候對家附近那棵大樹的感情，絕對不等同於豪宅大片落地窗外的綠意。下一次當你看見公園的大樹，何不停下匆忙的腳步，給他一個大大慷慨的擁抱，而他必定回報我們堅定踏實的溫暖。

智慧小語



愛綠護綠，保護環境；勤儉節約，珍惜資源。