



手指撥著眼在字裡行間探險
或沉思悠悠低谷，或停頓蒼鬱林道、或勇闖巍峨山巔
哪一段都可以是起點
有風的時候 便讓它拂上滴了汗的臉
走過崎嶇，就能讀享蔚藍晴天。

\\天下雜誌

Library Weekly News

發刊日期：106年07月18日

期數：105學年度暑期第2週

發行單位：教務處/圖書室

【請張貼班級公布欄】

新知鮮聞

臺北市立圖書館即日起提供「臺灣文學知識庫：聯合文學」、「臺灣文學知識庫：聯合副刊」、「公共電視教育影音公播網」、「雅思考試應考特訓課程」、「TUTOR ONLINE」、「OELM 線上英語學習誌」與「全民英檢模擬測驗題庫」等7種資料庫試用，歡迎全校師生多加體驗！

◎連結方式：請從臺北市立圖書館首頁 (<http://www.tpml.edu.tw>) 點選《電子資源整合查詢系統》>網頁右上方《資料庫》選項>左方《試用資源》

說話犀利固然厲害，但是留點溫暖更迷人

資料來源：摘錄自世紀奧美公關 丁菱娟的部落格2017.05.11 (撰文/丁菱娟)

會說話的人很多，但是可以做到口下留德，適可而止的真的是少之又少，尤其是佔上位的人，位高權重，話一出口無人敢反抗，於是越說越直白。或是聰明伶俐的人，反應快，同樣話一出口無人可招架，像吃了悶棍。

這讓我想到康熙來了中的蔡康永，他經常當小S的剎車者，小S負責製造節目效果，可是他經常在小S玩笑開到危險邊緣時，及時將話轉回，說到觀眾想聽的極致卻又不逾矩，嘲笑來賓卻不尖酸刻薄，真的是不容易。我覺得說話犀利固然厲害，但是留點溫暖更迷人

大家都知道，一般愛說話的人話一出口就像潑出去的水，想收都收不回來。

我經常在處理客戶的危機，也幫客戶做媒體訓練，發現很多客戶之所以會出錯都不是不會說話，而是話說太多。因為說太多所以被媒體斷章取義，因為說太多以至於收不回來。所以說話要說到恰到好處絕對不能是隨興，看心情，不經大腦脫口而出的。

說話每天都在說，當然並不是每件事都要準備好才能說話，但在職場上重要的事件像與老闆談話，要求加薪，說服客戶，主持會議，談判，演講，甚至回一封重要的郵

件，都要事先準備，想好主軸及主要訊息，才能不出錯。然後練習、練習再練習才能達到目標。所以沒有所謂天生的媒體寵兒，會說話的人其實都是準備好，知道自己要說什麼才開始說話的，但說出的話給別人的感受，和這個人的風格也有很大的關係。

回到像蔡康永的說話之道，我認為除了會說話，懂得說話技巧之外，性格和心態還是相當重要的。如果你是位厚道的人，你說話就不會因為要製造節目效果而去傷人。你如是位有同理心的人，你會將心比心，知道對方的地雷區在哪裡而不會硬揭瘡疤。所以話怎麼說，其實反應一個人的心態。

相由心生，話也由心生。康熙來了的成功之道就是兩位主持人知道訪問來賓需要製造爆點，但也知道適可而止，一人放，一人收，一放一收之間，讓人看了有戲卻又不謔，才是高明。

如果我們能心存善意，欣賞他人的優點，這樣你在和對方溝通時，對方一定也能夠感受到你的好意，進而對你不設防，而說出他想說的話，這樣你反而得到更多的資訊，這就是古人所說的吃虧就是佔便宜。

溝通，絕不能有成見，成見像一道牆，阻隔了聲音。先別築牆，聽別人怎麼說，開放心胸，對方絕對可以感受你的誠意，溝通就已成功一半。

http://olivesharing.blogspot.tw/2017/05/blog-post_11.html

智慧小語



「做自己」跟「沒禮貌」常常是一線之間。
You are what you say (你怎麼說話，決定你是誰)。

蔡康永