



手指揸著眼在字裡行間探險
或沉思悠悠低谷，或停頓蒼鬱林道、或勇闖巍峨山巔
哪一段都可以是起點
有風的時候 便讓它拂上滴了汗的臉
走過崎嶇，就能讀享蔚藍晴天。

\\天下雜誌

Library Weekly News

發刊日期：106年09月05日

期數：106學年度第一學期第2週

發行單位：教務處/圖書室

【請張貼班級公布欄】

新知鮮聞

臺北市客家圖書影音中心

(<https://tphakka.wordpress.com/>) 舉辦「文青小時代-以音樂、說唱、文創與當代對話邀民眾走讀都會客家」系列活動：

- 山婆掌夜, 米莎說唱 百夜生音樂分享會 9/10(日) 14:00~16:00
- 戲棚上·戲棚下-我愛 LOVE 後生說唱分享會 9/17 (日) 14:00~16:00
- 城南今與昔-都會客家走讀 10/22 (日)9:00~12:00、14:00~17:00
- 客家青年文創講座-向土地致敬 11/12(日) 14:00~16:00
- 客家戲曲戲劇圖書影音展 9/1(五)~9/30(日)

美感教育，從「我在乎」態度開始！

資料來源：摘錄自《親子天下雜誌》2017.06 撰文/邱紹雯, 賓靜蓀

科技翻轉世界，可預見的未來裡，機器人將取代人類工作，國際到台灣教育都在想，人類的價值在哪裡？從純粹的科技教育STEM到融入Art（藝術）的STEAM教育，都顯示不是要孩子比機器人厲害，而是要更有人類獨有的感受力。

【教育趨勢：藝術融入各學科】

大提琴家馬友友認為藝術有轉化學習的力量，他深深認同STEAM的教育理念，並和藝術家、老師發展「絲路連結」計劃(Silk Road Connect)，把駐校藝術家帶進中學校園，讓孩子用一年的時間，結合語文、社會課程，最後共同完成一場戲劇、音樂或舞蹈演出。重點不在最後演出的完美，而在過程中，每個參與的大人小孩都更投入，更能同理差異，更懂得表達、分享。

回到台灣教育現場，則以美感教育做為「感受力」養成的途徑，而且從政府到民間，早已進行的如火如荼，充分顯示整個台灣社會對美感基因匱乏的焦慮與需求。準備上路的十二年國教新課綱中，也將「藝術與美感」納入核心素養之一。未來國、高中在現有的視覺藝術或美術課內，每學期要規劃六小時的生活美感融入課程，豐富學生對生活中美感的覺察與賞析。

【美感的定義】

1美感是秩序感。

負責教育部美感教育課程推廣設計、台北市中山女中老師蔡紫德解釋：「美感不該有標準，但應有準則；美感也沒有最好，但可經由討論，一起朝向更好。」美學中的六大形式原理：色彩、質感、比例、構成、結構與構造，可以是進行美感教育的具體準則，其中的核心是秩序。這六大準則並非鐵律，卻是協助老師發展課程的基礎架構。

新北市中和國中美術老師吳靜美就曾帶著美感實驗班的學生，用「減法」創造不同的教室美學。「一般人比較能理解繁複的美，比較少認識簡單的美。」當去除髒亂，牆面換上新的湖水藍、桌椅漆上統一協調的白色後，普通教室立刻變身「美感教室」。

「美的背後通常有秩序，但秩序不一定就能創造美，」吳靜美指著校內一整排鐵欄杆為例，她鼓勵學生多觀察，並且提出自己的看法。颱風過後，校園內落葉滿地，她出作業讓學生找出三十六種不同質感的校園自然物，並且試著重新組合成有秩序的美感，創作被學校老師形容是「垃圾變黃金」。

2美感是合宜的表現。

美感講求的是合宜，不是「漂亮」就好，而是重視物件與物件之間的關係，「當物件合於使用目的，並適合放在那個環境，就是美感。」從這個角度看，美感不必大費周章向外求，只要對身旁的環境有感，美感隨手可得。不是為一個地方彩繪就能創造美感，而是要回到各自的社區，尋找在地最適宜、自在的生活之美。

美感教育的第二步，就是協助孩子經驗「有感生活」。美感教育不是技術的學習，而是當我們開始願意對生活中的每一件事情敏感，便能開啟發現、探索、體驗、嘗試、運用及整合的歷程。

【從引發孩子的「有感」開始】

從「有感」出發，不少老師也嘗試將美術、音樂、表演藝術與其他科目做結合，透過跨領域的美感課程，讓學生體會「美」的無所不在，也應用「美」激發更多的學習興趣。

在文化資源相對落後的嘉義縣，鹿草國中美術老師蔡佩玲結合數學課的二次函數，從引導學生認識生活中的曲線圖形開始，最後再由平面的設計圖，轉化成立體的工藝創作。其中，將美感的元素，結合在解決問題的過程中，不僅讓學生消除對數學的害怕，也感受到原來美感和生活如此貼近。

「美感就是你在乎不在乎。」莊熙平直指，因為在乎，所以想追求美，願意去投資生活。如何看待生活，決定了今天的美感。從學校開啟美感教育，最終必須回到家庭與生活中實踐，當老師、學生甚至父母都能用心看待生活，最終才真的能啟動美感教育。

