



手指揸著眼在字裡行間探險  
或沉思悠悠低谷，或停頓蒼鬱林道、或勇闖巍峨山巔  
哪一段都可以是起點  
有風的時候 便讓它拂上滴了汗的臉  
走過崎嶇，就能讀享蔚藍晴天。

\\天下雜誌

Library Weekly News

發刊日期：106年09月12日

期數：106學年度第一學期第3週

發行單位：教務處/圖書室

【請張貼班級公布欄】

## 新知鮮聞

臺北市客家圖書影音中心

(<https://tphakka.wordpress.com/>)舉辦「文青小時代-以音樂、說唱、文創與當代對話邀民眾走讀都會客家」系列活動：

山婆掌夜, 米莎說唱  
百夜生音樂分享會  
9/10(日)  
14:00~16:00

戲棚上·戲棚下-我  
愛 LOVE 後生說唱分  
享會 9/17(日)  
14:00~16:00

城南今與昔-都會客  
家走讀 10/22(日)  
9:00~12:00、  
14:00~17:00

客家青年文創講座-  
向土地致敬 11/12  
(日) 14:00~16:00

客家戲曲戲劇圖書影  
音展 9/1(五)~9/30  
(日)

## 最是那一低頭的溫柔

資料來源：摘錄自《讓陽光灑在心上》 撰文/李偉文

常常接近大自然的人，大概都能看到大自然裡豐富的生命，甚至感受到這些生命彼此的關係，就像是希臘神話中大地之母的女神姬亞，代表了母性的溫柔以及母親撫育嬰兒的象徵吧。其實，不只是希臘神話，自古以來，幾乎所有人類不同種族的神話裡，都把孕育萬物的大地用女性母體的面貌呈現，表達對土地的尊敬以及對自然萬物手足同源的情感。

美國印地安原住民陶德部落一直有個禁忌，到了春天時，所有馬的馬蹄鐵都要卸下，而且部落裡的馬車也不能隨意奔馳，必須慢駛輕行，因為他們認為春天是大地懷孕的日子，因此人們不能粗暴地動了大地的「胎氣」。在佛經裡也曾提到，佛陀行走時，腳步放得很輕，因為祂認為大地是有生命有覺知的，輕步而行，是為了不讓土地感到疼痛。

前些年，在高雄橋頭國小也曾舉辦過一場溫馨感人的「樹靈祭」，小朋友在死亡的老榕樹上掛滿了他們精心折製的紙蟬，唸唱詩歌悼念，像哀悼過世的老祖父一樣，也為樹的生平作傳，立碑永遠懷念它。

把自然生命視為來自同一大地之母血源的手足親人，並不只是文人雅士的浪漫想像，曾經有位科

家拉夫拉克在一九七二年提出了姬亞學說，主張大氣、海洋、土壤，以及所岡生物都屬於同一個活生生的個體——姬亞。他認為，這些生物與無生物，經過數百萬年的演化，彼此影響，彼此適應，已成為休戚與共，無法獨自存在的一整體，因此人類對地球的破壞，就像自殘肢體，將會加速姬亞的死亡。

拉夫拉克剛提出這個假說時，引起了很多爭論（甚至科學界的取笑），可是過了三十多年，有愈來愈多人相信，並且影響了人們對地球的看法，同時我們也愈來愈能體會生態系的複雜與環環相扣，正如人體內數以百萬計不同構造的運行一樣，彼此影響與協調。

若把地球當作一整個生命來看，人類濫墾濫伐，竭澤而漁，所到之處，自然生命就成一片荒蕪，人類不就像是大地之母身上的癌細胞一樣嗎？

大地無言而無不言，我們要學會低下頭來，溫柔地傾聽大自然的聲音。



智慧小語



一個人滿不滿足、快不快樂，並不在於他擁有多少，或是別人如何對待他，關鍵在於自己心裡的感覺，以及看待事情的角度。

——聖嚴法師