



手指揸著眼在字裡行間探險  
或沉思悠悠低谷，或停頓蒼鬱林道、或勇闖巍峨山巔  
哪一段都可以是起點  
有風的時候 便讓它拂上滴了汗的臉  
走過崎嶇，就能讀享蔚藍晴天。

\\天下雜誌

Library Weekly News

發刊日期：106年12月05日

期數：106學年度第一學期第15週

發行單位：教務處/圖書室

【請張貼班級公布欄】

## 新知鮮聞

一、臺北市第十二屆「青少年學生文學獎」徵件：高中職組：新詩類、散文類、小說類及極短篇類，收件截止日：2018/02/27 止；2018/03/30 公開頒獎。活動訊息請參閱：臺北市第十二屆青少年文學獎 ([http://literature.shvs.tp.edu.tw/ischool/publish\\_page/45/](http://literature.shvs.tp.edu.tw/ischool/publish_page/45/))

二、《北市青年》第二十五屆金筆獎徵件：新詩類、散文類、小說類、漫畫類，收件截止日：2018/01/24 止。詳細比賽辦法，請至救國團臺北市團委會／下載專區下載 (<http://tpmtc.cyc.org.tw>)

## 一位老師對《做工的人》讀後感

資料來源：書摘摘錄自博客來網路書店；讀後感摘錄自寶瓶文化

書名：《做工的人》  
作者：林立青  
出版：寶瓶文化  
ISBN：9789864060764  
內容簡介：



這社會要求他人有尊嚴活著的，幾乎都是收入穩定的人。但一個人只是想活著，謙卑和努力地活著，這難道不值得尊敬？

僵硬變形的關節與水泥咬手的潰爛，從沒痊癒過，隔著圍籬的冷漠歧視，和圍籬內的直接壓迫，幾瓶維士比、一管注射針、一個小藥瓶……他們只能無奈認命，這世界卻不能棄之不顧。

底層之下的底層，剝削之中的剝削。一個青年監工的批判與關懷，那些心疼他說不出，所以他寫下來。工地現場有如被遺棄的世界邊緣，社會最底層的勞動者在此掙扎求生，心知肚明再怎樣拚搏也翻身無望。權力者毫無憐憫地欺壓，大眾帶著優越的想像遠望——反正「偏見」的標籤已輕鬆貼上了，又何必費心？

林立青擔任建築監工十餘年，這些階級不公與扭曲對待不斷在眼前搬演，自己卻無能為力，連淚都早已流不出。終於藉由這本書，他將心中的巨大無力感化為一記憤怒直球，奮力投向社會，他要為生命中所有認真活著的小人物找回存在的真實，讓每一個人都可以真正被視而為「人」地尊重。

如果我們判斷人的標準，是用刻苦，是用勤奮，是用力爭上游的努力和對於生活的認真，去決定一個人的品格，那我們不可能看不出來他們值得擁有尊敬。

我們既然知道以一個人的經濟條件去斷定其社會階級以及地位是錯的，並且深惡譴責，那又為什麼不改變對他們的看法呢？

## 一位老師對《做工的人》讀後感

我的班級裡大多是正值二八年華的孩子們，但他們早已因經濟窘迫而被迫踏入職場，放棄單純的學校生活，直視大人世界的現實及壓迫。

任教班級裡，一位男孩是泥水工學徒，每天粗厚的手掌都沾染白色的砂粉，裸露在外的肌膚被曬得黝黑紅腫，微駝著背，總是沉默不語，上課總昏昏欲睡。

一位女孩是新住民之子，她的母親來自印尼的貧窮村落。女孩自國中就開始幫忙母親在製鞋廠工作，她現在是便利商店店員，不僅得應付與客多如牛毛的要求，還得承受店長的責備、同事間的競爭壓力，但她說她心甘情願，因為她唯一的夢想就是未來能存一筆錢，帶著母親四處旅遊，彌補母親因早婚和貧困而從未享樂的遺憾。

一位男孩深夜回家後得幫忙清家裡早餐店堆積如山的碗盤，完工已接近凌晨，隔天七點多又得趕往工廠工作近八個小時，下午再來上課。因此他的作業總是難產，他常掙扎於是否該繼續堅持學業的痛苦中。

我曾看見一個班上的孩子倚著二樓的欄杆，欣羨的望著日間部學生們在夕陽餘暉中為了校慶表演勤練啦啦隊，簇擁著彼此大喊口號，為班級和學校爭光。他一直靜靜的看著，等到日夜交替，夜幕低垂，操場的學生們漸漸散去後，他才緩緩步入燈火亮起的夜校教室。「誰不想要跟日校的學生一樣可以全心讀書上學啊？」他說。

我不知該如何回答，我對於人生的命運的困惑不比他們少。但看著這些仍青春懵懂的孩子，背負攸關「存活」的沉重枷鎖，心裡除了不捨，更深深懷疑自己是否真有能力讓教育改善他們的生活，給予學校承諾的美好未來。

命運永遠是不公平的。  
但不論如何，日子總要過下去。

