



手指撐著眼在字裡行間探險  
或沉思悠悠低谷，或停頓鬱鬱林道、或勇闖巍峨山巔  
哪一段都可以是起點  
有風的時候 便讓它拂上滴了汗的臉  
走過崎嶇，就能讀享蔚藍晴天。

\\天下雜誌

Library Weekly News

發刊日期：107年05月08日

期 數：106學年度第二學期第13週

發行單位：教務處/圖書室

【請張貼班級公布欄】

## 新知鮮聞

本學期高中生平台投稿預於107/6/30結算，請高一、高二同學把握時間投稿。

- 個人每滿5篇通過，即可獲得閱讀認證及徽章乙枚。
- 班級投稿篇數達50篇入圍，每人可記嘉獎乙次（個人未至少入圍乙篇，不予敘獎）；達120篇入圍，可獲得免費飲料及點心開同樂會！

## 一個人的旅行，孤獨嗎？

資料來源：《因為尋找，所以看見：一個人的朝聖之路》推薦序文／王浩一

每個人，都有一顆不安的心靈必須安撫，一個人的朝聖之路，從有形的到無形的，我們都若有若無地走著，只是大多人都在半途放棄了。

--

如果，僅是坐在客廳沙發握著電視遙控器，隨著Discovery頻道去旅行，他們總好奇「一個人去走走」的「千里流浪」，問道：會孤獨嗎？香港導演林奕華如此定義旅行：「不是一個人去的，不叫旅行，旅行的目的是重新學習如何做一個人，由不怕孤單開始，所以旅行就是修行……」職場與家庭之外的第三場所，是「旅行」，這是孤獨練習的好時機。



今年初秋，臉書上，看到有一建築師好友，領著一群年輕建築師到法國進行一場「柯比意」之旅，當他們到了法國東部偏僻的小鎮去看「廊香教堂」（Notre Dame du Haut），貼了一張上翹的屋頂，十足拙趣的絕美照片，讓也是熱愛建築的我欽羨不已。文章中，提到有人當場向另一個旅伴求婚……這件事，我跟另一位建築師聊過，話題轉入到他當年在奧斯汀研究所上課之際，有一位設計課的老教授，上課中提到他自己年輕時一個人的廊香教堂旅行……這位教授的談話讓他印象深刻，我也興緻盎然：

老教授說，之前一個人當背包客，為了就是要到鄉間去看柯比意的廊香教堂。廊香教堂是二十世紀建築大師柯比意（Le Corbusier）生平最具代表性的作品之一，同時也被公認是二十世紀最好的宗教建築之一。許多學建築的人，往往把這座建築當是「聖堂」。

上課中，老教授敘述著年輕的他如何搭著火車再轉搭公車，到達了小鎮已經是晚餐時間，找了一家便宜的旅館，在當地人介紹的餐廳吃晚餐，晚餐時也跟著當地居民聊一聊這座教堂，對他們的影響與生活上的改變。一個人的晚上，喝了好喝的法國紅酒後，就愉快地去睡覺。

隔天早上，天還未亮，獨自一人慢慢往山坡上的教堂走去，一路上感覺與小鎮越來越遠，也同時與教堂越來越近。到達山坡後，第一道清晨陽光也剛剛到來，回頭一看，遠方的小鎮正慢慢醒來。教堂建築就佇立在眼前，他在教堂的周邊觀坐了許久後，才肅然地走入室內。這時，他獨自靜靜感受透進來的光線……來自建築窗櫺，來自上帝的力量。

一個人的旅行，可以自在，可以如此精心安排這樣戲劇性的靜美。我想，若不是緩慢的旅行，很難感受到令人難忘的詩意。

法國詩人韓波（Arthur Rimbaud）的有一詩句：「生活是他方」（La vie est ailleurs），是形容長時離家旅行時一種幽微的思想，意思是：有時，我們覺得眼前的人生不完整，總嚮往在他方會有生命的「本真」。所以，一個人的旅行，有時是一種儀式，有時是一種等待，對於本書——《因為尋找，所以看見：一個人的朝聖之路》的作者：謝哲青則是一種「尋找」。

《因為尋找，所以看見：一個人的朝聖之路》的作者：謝哲青，在菲尼司特雷海岬時的文字，他解釋「菲尼司特雷」是大地的盡頭，在古羅馬人統治伊比利半島時，他們認為這裡是歐洲大陸的最西端，因為再往前就是連太陽都被淹沒的海水，於是他們在此建造了太陽神廟，稱此「天涯海角」，也在地圖上標記「0 KM」里程碑，也註腳「大地的盡頭，生命的開端，再過去，除了虛空，還是虛空」。

我喜歡，也嚮往這樣的「一個人的旅行」。

智慧小語



旅行，流浪，不需要冠冕堂皇的理由，  
或為賦新詞強說愁的藉口。  
在旅行的路上，重新找回遺忘的自己

—謝哲青