



手指揸著眼在字裡行間探險
或沉思悠悠低谷，或停頓蒼鬱林道、或勇闖巍峨山巔
哪一段都可以是起點
有風的時候 便讓它拂上滴了汗的臉
走過崎嶇，就能讀享蔚藍晴天。

\\天下雜誌

Library Weekly News

發刊日期：107年05月22日

期 數：106學年度第二學期第15週

發行單位：教務處/圖書室

【請張貼班級公布欄】

新知鮮聞

臺北市立圖書館即日起提供「臺灣文學知識庫：聯合文學」、「臺灣文學知識庫：聯合副刊」、「公共電視教育影音公播網」、「雅思考試應考特訓課程」、「TUTOR ONLINE」、「OELM 線上英語學習誌」與「全民英檢模擬測驗題庫」等7種資料庫試用，歡迎全校師生多加體驗！

◎連結方式：請從臺北市立圖書館首頁 (<http://www.tpml.edu.tw>) 點選《電子資源整合查詢系統》>網頁右上方《資料庫》選項>左方《試用資源》

夢想的距離

資料來源：《人生就像茶葉蛋，有裂痕才入味2：如果沒有「熬」的過程，人生的「湯頭」如何醇美香濃》 作者：黃桐



有一個女孩，從小的夢想就是成為電影編劇，所以她不斷地寫作，寫出一個又一個精彩的故事。她總是幻想，會有那麼一天，她寫的故事將被拍成電影，躍上大銀幕。

可是，直到她離開學校，步入職場，才沮喪地發現，自己成為電影編劇的機率幾乎是「零」——她看遍所有徵才訊息，就是不見有電影公司刊出「誠徵編劇」。

最後，她成為打字行的打字員。工作內容很乏味，和她的夢想相差了十萬八千里。她認命了，但也努力地工作。當時，很多出版社會將作者的手稿拿到打字行，她因此認識了幾位編輯。

三年後，一位編輯認為她工作細心負責，便將她引薦到出版社，擔任編輯助理。

三年後，她升職為正式編輯。

三年後，她工作的出版社與一家廣播電台合作，一起推出小說廣播劇，她被委派負責撰寫廣播腳本。

三年後，電台經理認為她腳本寫得不錯，便邀請她到公司，專職寫廣播劇。

三年後，有人被她寫的廣播劇吸引，決定聘請她寫電視連續劇。

三年後，她寫的一齣電視劇大受好評，被轉拍為電影，而她自然是電影編劇的不二人選。

三年後，她成為極有名的劇作家，拿下電影編劇大獎。領獎時，台下的眾人為她喝采，其中有人誠心地恭喜她，有人羨慕她，更有人嫉妒她——只是，沒有一個人想到，從打字員到劇作家，這條路，她走了二十多年。

可別以為這種「麻雀變鳳凰」的情節只是故事，其實類似的劇情在真實生活中也不斷地上演。

我曾訪問過一家國際廣告公司總裁余湘，她在業界有「廣告教母」之稱，每年經手的廣告預算破億。這位叱吒職場的強人，剛從學校畢業時，竟然只是個總機小姐。

當時她在廣告公司當總機。她不只是「接電話」，而是「用心地接電話」——她努力記住每個客戶的聲音，對方只要「喂」一聲，她馬上能分辨對方是誰，讓客戶留下非常深刻的印象。

所以，她很快地由「總機小姐」變成小業務，從小業務變成小主管，一路平步青雲。她說：「第一份工作不會是最後一份工作，但是，唯有把第一份工作做好，才会有第二個機會。」

所謂的「機緣」和「貴人」，往往就是這麼奇妙。但前提是——我們必須讓自己處於「最佳狀態」，讓別人留下印象，「機緣」才可能發生、「貴人」才有機會出現。

通往理想的道路，往往未必是筆直的康莊大道，而是一條蜿蜒蜒蜒、曲曲折折的小徑。有時候，我們在這條路上繞來繞去，以為永遠達不到理想，其實已經非常靠近目標。

【心靈小語】

面對理想，
有人能找到捷徑，
一舉達陣，
這樣的人非常幸運，
但也非常少數。
通往理想的路，
往往曲折得讓人看不到盡頭，
但只要持續向前，
「機會」往往會在最意料不到之處等待著我們。

智慧小語

通往理想的道路，往往未必是筆直的康莊大道，而是一條蜿蜒小徑。

——黃桐