



手指揸著眼在字裡行間探險
或沉思悠悠低谷，或停頓鬱鬱林道、或勇闖巍峨山巔
哪一段都可以是起點
有風的時候 便讓它拂上滴了汗的臉
走過崎嶇，就能讀享蔚藍晴天。

\\天下雜誌

Library Weekly News

發刊日期：107年07月10日

期數：106學年度暑期輔導第1週

發行單位：教務處/圖書室

【請張貼班級公布欄】

新知鮮聞

青春博客來閱讀平台

●書評寫作獎勵●

選讀【2018年青春博客來閱讀推廣計畫書單】，於高中生平台投稿書評、且獲得獅長評分5分(含)以上者，均可獲得贈書一本。

開南商工推薦閱讀：



主題跨讀書目：

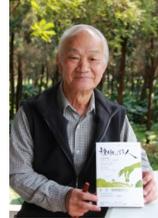


新詩賞析《我不和你談論》

資料來源：每天為你讀一首詩 <http://cendalirit.blogspot.tw/2015/08/20150814.html>

《我不和你談論》 / 吳晟

◎作者簡介◎



吳晟，1944年生，本名吳勝雄。台灣鄉土作家，創作以新詩為主，散文為輔，寫作之餘亦從事農事。（摘寫自維基百科）

◎作品賞析◎

吳晟作為台灣鄉土文學最重要的代表詩人之一，文學與社會是他貫穿一生的主題，然而這首詩卻反過來說他不想再談這些，並在前三段的每次開頭反覆強調，到末段才指出原因與一種解決的可能。

前三段分別談與不談的東西，都有精巧而清楚的對比。一是不談的隱喻，對比要談的幼苗，同樣是只露出部分、尚有被詮釋發展的可能之物；二是思潮與流水，前者模糊無法看透，後者清澈直沁人心；三是現代社會與傳統農人，至此已經可以看出，文學真正的養份都在土地，而真正懂人生的是土地上的農人，並非書房裡的學者和詩人。

不過，這代表文學與社會就是不重要或者不需要談的嗎？其實不是這樣的，詩裡也說到這些東西在「熱鬧滾滾的都城」裡「已爭辯了很多」，表示是值得爭辯的。但這首詩要說的是，這些主題的談法，偏偏不該是用談的，或者至少，不能沒有接觸過土地就直接空談，而還要透過身體去貼近土地。這首詩告訴我們，談什麼前，有時候該先去去鄉間，「去領略春風／如何溫柔地吹拂著大地」，才能對這些主題有更實際的理解。

另外，吳晟的多首作品曾在他的兒子、929樂團主唱吳志寧的籌劃下，召集多位音樂人譜曲演唱、錄製成輯，其中〈我不和你談論〉一首是歌手張懸的作品。

我不和你談論詩藝
不和你談論那些糾纏不清的隱喻
請離開書房
我帶你去廣袤的田野走走
去看看遍處的幼苗
如何沉默地奮力生長

我不和你談論人生
不和你談論那些深奧玄妙的思潮
請離開書房
我帶你去廣袤的田野走走
去撫觸清涼的河水
如何沉默地灌溉田地

我不和你談論社會
不和你談論那些痛徹心肺的爭奪
請離開書房
我帶你去廣袤的田野走走
去探望一羣一羣的農人
如何沉默地揮汗耕作

你久居鬧熱滾滾的都城
詩藝呀！人生呀！社會呀
已爭辯了很多
這是急於播種的春日
而你難得來鄉間
我帶你去廣袤的田野走走
去領略春風
如何溫柔地吹拂著大地

智慧小語



黑夜給了我一雙黑色的眼睛，
我卻用它來尋找光明。

——顧城《一代人》