



手指揸著眼在字裡行間探險
或沉思悠悠低谷，或停頓蒼鬱林道、或勇闖巍峨山巔
哪一段都可以是起點
有風的時候 便讓它拂上滴了汗的臉
走過崎嶇，就能讀享蔚藍晴天。

\\天下雜誌

Library Weekly News

發刊日期：107年09月20日

期數：107學年度第一學期第4週

發行單位：教務處/圖書室

【請張貼班級公布欄】

收了，再打——邱吉爾的太極修辭法

資料來源：《寫作吧！破解創作天才的心智圖》 作者：蔡淇華／時報出版

你知道在1953年，是誰打敗呼聲最高的海明威，得到諾貝爾文學獎嗎？答案是一一邱吉爾。是的，是那個帶領盟軍打贏二戰，像隻英國鬥牛犬一樣「打不垮、不服輸」的英國大軍事家邱吉爾（Winston Churchill, 1874-1965）。



他一生中寫下了45本書，幾乎每一本書都轟動暢銷，而且佳評如潮。《泰晤士報》曾經寫道：「20世紀很少有人比邱吉爾拿的稿費還多。」邱吉爾雖然大半生從政，但骨子裡絕對是個文青，他一生創作了570件繪畫作品和兩件雕塑，但最鍾情的還是文字。

寫過書的人都知道，想寫是一回事，在百忙的生活中，要按計劃如期完成，身心遭受的壓力不足與外人道。難怪邱吉爾會如此描繪自己寫書的過程：「寫書就像一場冒險。開始時，它是玩具，也是娛樂。然後它成為一位情婦，再而成為一位主子，再往後則變成一位暴君。最後一個階段是你終於認了命，你把這頭怪獸給殺了，然後拖到外面示眾。」

邱吉爾是一個真正的文字魔法師。倫敦市長詹森曾說：「邱吉爾掌握的英語詞彙量甚至比莎士比亞和狄更斯加起來還要多。」根據詞典學家統計，拉丁《聖經》用了五千四百多個詞彙，莎士比亞大約掌握了二萬四千個詞，而邱吉爾能使用九萬個詞，是其他作家的好多倍。

邱吉爾的文字有一種「絕處逢生」的力量，像是柳暗花明疑無路，突然天地間，只有邱吉爾用文字大斧劈開那條路，例如「我沒有路，但我知道前進的方向」、「勇氣就是不斷失敗，而不喪失熱情」、或是「堅持下去，並不是我們真的足夠堅強，而是我們別無選擇」。美國前總統約翰·甘迺迪形容的好：「在黑暗的日子和更黑暗的夜晚，當英格蘭孤軍無援時，他啟動了英文語言，並將之派遣上了戰場。」

邱吉爾擁有一切理由對人生絕望，但弔詭的是，他卻是那個在全歐洲都失去希望時，用文字給予希望的人。他的文字像太極推手，總是退到最後，收掉對方

的力道後，再借力使力，用更大的力量打出去。

這世上，每個人總會抱怨「這是個爛時代」或是「我被放錯了位置」。邱吉爾承認這些抱怨都是對的，然後在第三句打出一記淋漓盡致的重拳：「人總是在一個不適當的時間，被推上一個不適當的位置，去做一件正確的事情。」多好啊！邱吉爾承認萬般皆是錯，但點醒你，自己不能錯！錯誤的時空，做對的事，才是真英豪。

我們也可以學那隻英國鬥牛犬，從極度悲觀的現世，萃取出極度樂觀的生猛佳句。來，練習邱吉爾「先收再打」的太極修辭法吧！

〈練習〉(前六句是邱吉爾名言)

1. 失去的永遠 _____ 你手上握住的多。
A) 比 B) 不會比
2. 如果你身陷地獄，那麼就 _____！
A) 繼續前行 B) 水深火熱了
3. 成功就是 _____，而不喪失熱情。
A) 停止失敗 B) 不斷失敗
4. _____ 你喜歡的事，要去喜歡你正在做的事。
A) 去做 B) 不要嘗試做
5. 當我回顧所有的煩惱時，想起一位老人的故事，他臨終前說：一生中煩惱太多，但大部分擔憂的事情 _____。
A) 都發生過 B) 卻從來沒有發生過
6. A) 我願奉獻一生，包含熱血、辛勞、淚水與汗水。
B) 我沒有甚麼可以奉獻的，除了熱血、辛勞、淚水與汗水外。
7. 是的，你昨天遇到了世上最大的悲劇，_____
8. 我們確定會失敗，_____
9. 聯考是最糟糕的制度，_____
10. 閱讀非常花時間，_____

解答：BABBBB

參考解答：

7. 但只有把握今天，明天才可能有喜劇。
8. 卻可以選擇光榮的失敗。
9. 卻是最公平的制度。
10. 卻是學會閱讀唯一的方式。

智慧小語



A pessimist sees the difficulty in every opportunity;
an optimist sees the opportunity in every difficulty.

悲觀主義者在每個機會裡看到困難。樂觀主義者在每個困難裡看到機會。 —溫斯頓·邱吉爾