



手指揸著眼在字裡行間探險
或沉思悠悠低谷，或停頓蒼鬱林道、或勇闖巍峨山巔
哪一段都可以是起點
有風的時候 便讓它拂上滴了汗的臉
走過崎嶇，就能讀享蔚藍晴天。

\\天下雜誌

Library Weekly News

發刊日期：107年09月27日

期數：107學年度第一學期第5週

發行單位：教務處/圖書室

【請張貼班級公布欄】

我能抗拒一切，除了誘惑——矛盾語法

資料來源：《寫作吧！破解創作天才的心智圖》 作者：蔡淇華／時報出版

「反慣性」的矛盾語，有時更能直指般若，讓我們更容易見到人類的「慣性」……

林俊傑抒情唱著「背對背擁抱」，汪峰搖滾吶喊「多少人走著卻困在原地，多少人活著卻如同死去，多少人愛著卻好似分離，多少人笑著卻滿含淚滴」。我們跟著唱，卻沒去思考——這完全不合邏輯嘛！不是面對面才叫擁抱嗎？走著，怎會困在原地？愛著，為何會好似分離？

這樣前後矛盾的語詞，我們稱之為矛盾語，**矛盾語的目的在於提醒我們「內在的真實」**。所以表面「背對背」，內在還在擁抱；相反的，有些人表面假裝相愛，但兩顆心已經分離。

矛盾語還有一個功能，**提醒我們要反思熟悉的日常**，就像金城武慢慢念出「世界越快，心則慢」，我們會想到要慢下來；暢銷書取名「你的善良必須有點鋒芒」，點醒我們，不能當個永遠被欺負的濫好人；又例如蘇軾在〈赤壁賦〉裡吟出「逝者如斯夫，而未嘗往也」，翻成白話就是「水往前流，又沒有往前流」。很扯，對不對？但蘇軾形容半天赤壁外在的美，其實他「內在」真正想說的卻是——我們感覺水不斷流去，但你若從長遠的眼光去看，會發現水仍繼續流，沒啥變化！蘇軾這段話是〈赤壁賦〉全篇的精神主旨，他想藉這段話勸同舟的客人，不要因為壽命有終而悲觀唏噓，因為天地萬物循環往復，即便身毀，精魂仍在宙宇間悠游無止。

文學是為了表達內在的真實，因此古今文人，大多擅長此道。例如南朝梁詩人王籍在〈入若耶溪〉中的名句「花落春猶在，鳥鳴山更幽」，告訴我們鳥鳴時，我們的內心反而更寧靜。張曉風的〈許士林的獨白〉，寫下「娘，我每日不見你，卻又每日見你，在凡間女子的顰眉瞬目間，將你一一認取」。「每日不見卻又每日見」的矛盾，凸顯出被鎮在雷峰塔底、十八年緣慳一面的母親白素貞，在想像中「化身千億，向我絮絮地說起你的形象」。

西方文本中的「矛盾語」更是處處可見，例如沙特的〈文字生涯〉：「我是個百依百順的孩子，至死

不變，但我只順從我自己。」卡繆的〈西西弗斯的神話〉：「當對『幸福』的憧憬過於急切，那『痛苦』就在人的心靈深處升起。」或是王爾德在《溫夫人的扇子》中瀟灑又執拗的名句：「我能抗拒一切，除了誘惑。」

大家有沒有覺得「反慣性」的矛盾語，有時更能直指般若，讓我們更容易見到人類的「慣性」。以下是中西方大文豪的矛盾語句，大家試著反慣性回答，可能會答中他們的原典，也因此，對人生的內在真實，又多了一層理解與包容。

- 人生有_____，第一是想得到的得不到，第二是想得到的得到了。
A) 兩個悲劇 B) 一個悲劇一個喜劇 ——王爾德
- 年輕的時候我以為錢就是一切，現在老了才知道，_____。
A) 並非如此 B) 確實如此 ——王爾德
- 即使到處遊歷，總無法逃避_____。
A) 大眾 B) 自己 ——海明威
- 任何一樣東西，一旦你擁有它，它就_____。
A) 盛開 B) 凋謝 ——普魯斯特《追憶似水年華》
- 如果試圖改變一些東西，首先應該_____。
A) 改變許多東西 B) 接受許多東西 ——沙特《文字生涯》
- 歡喜到了極處，又有一種兇曠的_____。
A) 快樂 B) 悲哀 ——張愛玲《連環套》
- 我相信人，_____人性。
A) 我相信 B) 但我不相信 ——張愛玲
- 我是自由的，那就是我_____的原因。
A) 迷失 B) 找到路 ——卡夫卡
- 讓你難過的事情，有一天，你一定能_____著說出來。
A) 笑 B) 哭

1. A 2. B 3. B 4. B
5. B 6. B 7. B 8. B 9. A

智慧小語



人生不是只看結果，走過的每一步都會留下足跡。

一行天宮平安心語