



◆ MESSAGE：公告訊息 ◆

★ 三年級請於5/26前歸還圖書！

自5/5起停辦高三學生書籍借出服務(僅限內閱)。
高三生借閱書籍尚未歸還者，務須於98年5月26日前歸還，俾利完成離校手續。

★ 本週班級借閱排行榜

1. 綜高三仁
2. 綜高一忠
3. 觀光一仁

◆ NEW BOOKS：新進圖書 ◆

- 魔鬼老媽金美齡
- 生命豈只是三言兩語
- 意外的貴人：一個旅館人的驚奇之旅
- 千萬別去埃及
- 快樂粉紅豬

更多新書請至以下網址查詢：

<http://www.knvs.tp.edu.tw/school/study/LibraryWeb1/library.html>

◆ SHARE：好文共賞 ◆



不想只演宮女 張小燕「D咖」磨成「大姊大」

※資料來源※ 摘錄自【2009/04/06 【聯合報／記者王雅蘭、鄭朝陽】
(http://mag.udn.com/mag/people/storypage.jsp?f_ART_ID=188071)

縱橫台灣演藝界五十五年，張小燕的長青紀錄無人能破，新節目一出手，也總能創高收視率，「綜藝大姊大」的地位絕非浪得虛名。

曾是「首席宮女」 不放棄堅持到底

一直到廿五、六歲，張小燕都只有小配角的戲分，同期的陳莎莉當公主，她就演公主的「首席宮女」、「首席妹妹」，但「我已經很滿足，只要有機會演就很開心。」回首這一段，張小燕深深體會：藝人最困難的關卡，就是心態、體態和生態不成比例的時候。張小燕曾在香港待了八個月，她利用時間，狠狠看了一百四十部中外電影，每一部電影都做筆記，全心投入，就想好好把握這次機會，但結果卻是空歡喜一場，讓她從此放棄電影。

熬出頭的秘訣—不放棄

廿歲那年，張小燕放下對電影的憧憬轉戰電視，試圖走出新的道路。她說，廿到卅歲是打基礎的十年，也是破繭而出的十年，熬出頭的秘訣就是「不放棄」。張小燕笑稱，星途初期是「開高走低」，童星做得不錯，廿歲進電視圈，一直沒有亮眼的機會和表現，「做什麼都不被認可。」當年小她六、七歲的林青霞早就紅透半天，自己演許多戲，卻經常是臨時補上去的。「心裡是有些不甘，但我總告訴自己『再試一下，還可以再試一下！』」有人邀她上兒童節目說故事，張小燕喜孜孜地說：「好啊、好啊！」只要是表演的機會，她來者不拒。雖然不被認可，但張小燕強調：「我沒有放棄，這非常非常重要。」這十年，她不挑工作，盡可能嘗試，磨出過人的毅力和耐力。

打擊從沒少過 靠樂觀向前走

小時候學跳舞，練得熟了，爸爸總要張小燕再多練兩遍，

因為「熟能生巧，跳兩遍跟跳五遍絕對不一樣。」爸爸的做事態度也傳承給她，每次錄影，張小燕總是早早就到，再三檢視造型、節目內容與來賓資料。嚴謹的家教讓張小燕在五光十色的電視圈贏得「電視公務員」的稱號。她的表現敬業、篤實，不炒新聞，一樣贏得觀眾與同行喜愛，以及難得的尊敬。縱橫台灣演藝圈超過半世紀，張小燕爽朗的招牌笑聲常掩蓋她面對的逆境。「我是被打擊長大的，從D咖到A咖，張小燕是用很多NO、NO、NO堆積起來的。」她說，「電視是很殘忍的行業」，隔天就收到的收視率決定節目生死。她做過許多爛節目，沒幾天就撤下來，當然受打擊；只是她永遠往前看，「我沒停在那個爛點上，而是努力用好節目忘掉那個爛點。」

常以「徒」居 挑戰全方位主持

張小燕永遠在思考如何迎接下一個挑戰。在綜藝主持全盛時期，她接下中廣「小燕有約」節目，廣播和電視的主持費不成比例，但她一做就是六年。張小燕認為，做綜藝節目強調臨場反應，做廣播節目講究訪談技巧、嚴控對話時間，而且要一針見血，「這工作強迫我用功，學做全方位主持人。」最近張小燕重返螢光幕，主持「百萬小學堂」，被戲稱是「阿嬤級」的主持人，瞄準小學生的節目竟然創高收視率，又跌破一堆人的眼鏡。「小學生不認識我，我對他們而言是新人，如何抓住這群觀眾，是我給自己的挑戰。」顯然她又挑戰成功了。「什麼時候要退休？」朋友問張小燕，以「學徒」自居的她總說：「我才剛剛學會，怎能退休？」其實她最清楚，演藝圈只有做不做，沒有退不退，「等到觀眾不看你了，不退都不行哩！」

◆ THE WORDS：溫馨小語 ◆



凡是內心能夠想到、相信的，都是可以達到的。